

Alan Bjelinski rođen je 1964. godine u Zagrebu, gdje je, u razredu prof. Igora Gjadrova, diplomirao dirigiranje na Muzičkoj akademiji. Poslijediplomski studij završio je 1990. godine u razredu maestra Pavla Dešpalja, a kao stipendist za usavršavanje mladih dirigenata Lovro Matačić, usavršavao se na Mozarteumu u Salzburgu, u razredu prof. Michaela Gielen. Već kao dječak nastupao je kao pijanist sa Zagrebačkom filharmonijom, s kojom je i kasnije nastavio suradnju, dirigirajući raznovrsne programe. Uz Zagrebačku, radio je i sa Beogradskom i Slovenskom filharmonijom, Zagrebačkim solistima, kao i sa Simfonijskim orkestrom i zborom Hrvatske radiotelevizije, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Splitskom i Riječkom operom, Simfonijskim orkestrom BYU (Utah, SAD), Simfonijskim orkestrom RTV Slovenije, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH, te Udinskim filharmonijskim orkestrom (Italija). Dirigirao je i surađivao sa zborom Ivan Goran Kovačić, Novosadskim Kamernim Horom i Akademskim zborom Mostar. Kako je, odrastajući uz roditelje, istaknute hrvatske glazbenike, i sam od malena bio okružen glazbom, dio svoje karijere posvetio je i zagrebačkim dječjim zborovima Zvezdice i Klinci s Ribnjaka, kao i Vokalnom ansamblu Brevis iz Osijeka, a sudjelovao je i u organizaciji edukacijskih programa za glazbenu mladež. Strastveni ljubitelj klasike, kojoj najviše teži kao osnovi svog glazbenog izraza, surađivao je s mnogim imenima domaće i strane klasične scene — kao što su Stefan Milenkovich, Michael Edwards, Pavica Gvozdić, Anđelko Krpan, Sara Domjanić, Vesna Podrug, Željko Milić i drugi. No, jedan je od rijetkih dirigenata čiji opus uključuje vrlo raznovrsne stilove, pa je tako također surađivao s najistaknutijim imenima hrvatske operne scene, ali i dirigirao na festivalima i događanjima poput Runjićevih večeri, Šibenskih šansona, Božića u Ciboni, omanskih Asian Beach Games, Eurosonga u Oslu, božićnih VIP koncerata u HNK Zagreb, Salsa programa, Muzičkih Biennala Zagreb, i koncerata uoči dodjele prestižne nagrade Porin. Uz strane izvođače, surađivao je i s gotovo svim velikim imenima hrvatske estrade, kao što su Tereza Kesovija, Radojka Šverko, Josipa Lisac, Gabi Novak, Arsen Dedić i Oliver Dragojević, kojeg je pratio na turnejama u Royal Albert Hall u Londonu, Operi u Sydneyu, Carnegie Hall u New Yorku i drugdje. Također, gotovo svake godine izvodi djela svog oca Brune Bjelinskog, jednog od najplodnijih hrvatskih kompozitora, na izvedbi čijeg cijelog opusa posebno intenzivno radi zadnjih godina. Kao jedan od kompozitora, radio je na filmu Transatlantic Mladena Jurana, koji je osvojio 4 Zlatne Arene i bio hrvatski kandidat za Oskara, te brojnim predstavama. Kao samo neke od njih, vrijedno je spomenuti balet Žurba duše, u izvedbi Zagrebačkog plesnog ansambla u suradnji s Goranom Bakračem, dramske predstave Daleka Zemlja Arthura Schnitzlera i Igra u dvoje Tita Strozija, te predstavu Karolina Riječka, uz koju je dirigirao u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Dobitnik je Nagrade hrvatskog glumišta za dirigiranje u baletnoj predstavi "Mačak u čizmama" Brune Bjelinskog 2003., te Zlatne Arene 2010. za glazbu u filmu "Neka ostane među nama" Rajka Grlića. 2016. izveo je balet "Petar Pan" Brune Bjelinskog u HNK u Zagrebu. 1990. godine osnovao je gudački komorni orkestar Windstrings s kojim je kroz deset godina djelovanja ostvario preko 400 koncerata u zemlji i inozemstvu. Stalni dirigent Simfonijskog orkestra HRT bio je od 1991. do 1994. godine, nakon čega djeluje kao samostalni umjetnik.