



Strast prema klaviru i kreativnost sviranja u paru ujedinili su Dubravku Vukalović i Brunu Vlaheka u **D&B Duo**. Već prvim zajedničkim nastupom 2006. u Lausannei ostvarili su golem uspjeh, oduševivši švicarsku publiku i kritiku svojom izvedbom djela za dva klavira Rahmanjinova i Bernsteina. Otkad su se upoznali tijekom studija na Konzervatoriju u Lausannei, gdje ih im je kao duu mentor bio glasoviti švedskog pijanist Dag Achatz, popularnost im neprekidno raste nizom nastupa od Amsterdama, Barcelone, Berlina, Budimpešte, Londona, Madrida, New Yorka i Palme de Mallorce do Pekinga i Monte-Carla u kojem su postali i laureati međunarodnog natjecanja za klavirska dua održanog 2013. g. Iste su godine debitirali i na azijskim pozornicama koncertnom turnejom po Kini, gdje kritika ističe „briljantnu virtuoznost njihovog dijaloga“. Prvi su hrvatski interpreti monumentalnog ciklusa „Vizije amena“ Oliviera Messiaena kojeg su izveli povodom 50. obljetnice Muzičkog biennala Zagreb. Repertoar im se sastoji od originalnih djela kao i obrada za dva klavira i klavir četveroručno, a redovito izvode i djela suvremenih skladatelja od kojih su neka posvećena upravo njima. Profesori su na glazbenom konzervatoriju Katarina Gurska u Madridu i održavaju majstorske tečajeve u mnogim zemljama.

**Dubravka Vukalović** (Varaždin, 1984.) prvo glazbeno obrazovanje stječe na Glazbenoj školi u Varaždinu kod Olimpije Vojvode, a ubrzo nastavlja svoj glazbeni razvoj na glasovitoj Centralnoj specijalnoj školi pri Moskovskom državnom konzervatoriju "Petar Ilić Čajkovski" u klasi Alexandera Mndoyantsa. Školovanje u Moskvi završava summa cum laude, te kao iznimni talent, izravno upisuje treću godinu studija na Konzervatoriju u Lausannei (Švicarska) u klasi Daga Achatza i Jeana-Françoisa Antoniolija. Na istoj je instituciji i magistrirala, i to kao stipendistica švicarskog fonda "Max D. Jost", u klasi poznatog brazilskog pijanista i dirigenta Ricarda Castra. Njene akademske i umjetničke projekte godinama podupire i fondacija britanske obitelji Hallam. Snažan

utjecaj na njenu karijeru imali su kontakti s umjetnicima kao što su Rudolf Kehrler, Anatolij Katz, Jean-Bernard Pommier, Ralf Gothóni i Evgeny Mogilevsky. Debitirala je u dobi od 14 godina nastupivši kao solistica uz Zagrebačku filharmoniju pod ravnanjem Pavla Dešpalja, a 2000. g. je osvojila i prvu nagradu na pijanističkom natjecanju „Zlatko Grgošević“ u Zagrebu. Redovito nastupa kao solistica i komorna glazbenica diljem Europe, u Aziji, Sjevernoj i Južnoj Americi i Rusiji, a ističu se i njeni nastupi na mnogim uglednim međunarodnim festivalima (ILAMS u Londonu, Archipel u Ženevi, Glinka Festival u Moskvi, Festival de Primavera u Palmi de Mallorci, Muzički biennale Zagreb, Dubrovnik u pozno ljeto, Los Nocturnos de Cibeles u Madridu, Musica al atardecer u španjolskim kraljevskim palačama El Escorial i La Granja i dr.) U 2009. godini je nastupila na prestižnom međunarodnom festivalu suvremene glazbe u Ženevi u duu s glasovitim francuskim violistom Christopheom Desjardinsom te surađivala s francusko-švicarskim ansamblom «Namascae» uz Eduarda Leandra. Iste godine, istaknula se i kao solistica u Ravelovom Klavirskom koncertu uz Simfonijski orkestar Bahia u Brazilu. Snimke njenih nastupa zabilježene su za televizijske i radijske kuće u Hrvatskoj, Nizozemskoj, Španjolskoj, Kini i Rusiji, te za Radio Suisse Romande (Espace 2).

**Bruno Vlahek** (Zagreb, 1986.) diplomirao je u klasi Vladimira Krpana kao jedan od najmlađih studenata u povijesti zagrebačke Muzičke akademije. Poslijediplomske studije završava na Konzervatoriju u Lausannei kod Jeana-Françoisa Antoniolija te na Hochschule für Musik u Kölnu kod Vasilija Lobanova gdje je istodobno studirao i kompoziciju te improvizaciju. Od 2010.-13. kao stipendist španjolske zaklade Albéniz, usavršavao se pod mentorstvom legendarnog ruskog pijanista i pedagoga Dmitrija Baškirova na Visokoj školi za glazbu kraljice Sofije u Madridu. Laureat je mnogih međunarodnih pijanističkih natjecanja poput onih u Parizu, Šangaju i Lyonu, nositelj je naslova "Mladi glazbenik godine" Zagrebačke filharmonije za 2010. godinu, dobitnik švicarskih nagrada „Paderewski“ i "Max D. Jost", nagrade Yamahine europske glazbene fondacije, memorijalne nagrade Pnina Salzman u Izraelu, nagrade Artists on Globe 2014., kao i nositelj počasne diplome španjolske kraljice Sofije. Istodobno, kao skladatelj osvaja najviše nagrade na XXXIII. međunarodnom skladateljskom natjecanju "Cristóbal Halffter" u Španjolskoj, na Muzičkom biennalu Zagreb 2017., na međunarodnom natjecanju "Fidelio", a dobitnikom je i diskografske nagrade "Porin" za najbolju skladbu klasične glazbe 2018. godine. Redovito održava recitale i nastupa s orkestrima diljem Europe, u Aziji, Africi, Sjevernoj i Južnoj Americi, Rusiji i na Bliskom istoku, u dvoranama kao što su Palau de la Música u Barceloni, Akademija Liszt Ferenc u Budimpešti, Dubai Opera, St. Martin-in-the-Fields u

Londonu, Auditorio Nacional u Madridu, Gasteig u Münchenu, Mozarteum u Salzburgu, moskovski Kremlj, Seoul Arts Centre, Shanghai Concert Hall ili Tel Aviv Museum of Art, te na festivalima poput onih u Dubrovniku, Beču, Bolzanu, Moskvi, Palmi de Mallorci, Dar-es-Salaamu ili švicarskom Verbieru. Ostvario je snimke za TV i radio kuće kao što su britanski BBC 3, nizozemski NPO Radio 4, španjolski RTVE i Catalunya Ràdio te Radio Suisse Romande. Autorom je skladateljskog opusa kojeg čine mnogobrojne orkestralne, komorne, solističke i vokalne skladbe raznih žanrova. Djela su mu izvedena na pet kontinenata u gradovima kao što su New York, Chicago, London, Berlin, Amsterdam, Lisabon, Prag, Moskva, Salzburg, Beč, Cambridge, Sankt Petersburg, Seul i Singapur, te između ostalog na Svjetskim danima glazbe u Sydneyu (Australija). Notni zapisi njegovih skladbi izdani su dosad u Hrvatskoj, Velikoj Britaniji i SAD-u.