



RASPRODAN DVOR

Maestralna izvedba Rapsodije u plavom



Foto
Vedran Levi/DSO



‘Živopisna i privlačna scenska prisutnost’,
‘snalažljivost tehnike i prirodnost muzikalnosti’,
‘Pijanistica vrijedna pozornosti’, neki su od opisa
pijanistice Martine Filjak u The New York Timesu

JEDNA OD NAJTRAŽENIJIH HRVATSKIH glazbenica u inozemstvu, Martina Filjak, nastupila je u petak s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom pod ravnanjem južnokorejskog dirigenta TaeJung Leeja. Knežev dvor bio je rasprodan do posljednjeg mjesta, a mnogobrojna publika imala je priliku pijanisticu poslušati u omiljenom djelu Georgea Gershwina, Rapsodiji u plavom.

‘Živopisna i privlačna scenska prisutnost’, ‘snalažljivost tehnike i prirodnost muzikalnosti’, ‘Pijanistica vrijedna pozornosti’, neki su od opisa pijanistice Martine Filjak u The New York Timesu, a svoj talent pokazala i na koncertu i uvjerila dubrovačku publiku zašto slovi za jednu od najdarovitijih hrvatskih glazbenica nove generacije te zašto se piše o njoj kao ‘umjetnici

galvanizirajuće snage’ s ‘magnetskom scenskom prisutnosti’.



Publika je također imala priliku čuti djela Fauréa (‘Palleas et Melisande’, suite) i Bizeta (‘Carmen’, suite br. 1), a dirigent TaeJung Lee, koji ima reputaciju inspirativnog, talentiranog mladog glazbenika također je dobio dugi pljesak i ovacije od strane publike.



Dirigent TaeJung Lee, koji ima reputaciju inspirativnog, talentiranog mladog glazbenika također je dobio dugi pljesak i ovacije