



Mezzosopranistica **Dubravka Šeparović Mušović**, nakon rodnog Dubrovnika, školovanje nastavlja u Zagrebu gdje 1993. stječe diplomu na Arhitektonskom fakultetu. Studij solo pjevanja pohađa na Muzičkoj akademiji gdje je diplomirala 1998., te magistrirala 2000. Već za studija njezine interpretacije privukle su pažnju glazbene javnosti; na pjevačkom natjecanju u Karlovyim Varyima 1999., osvojila je drugu nagradu i posebnu nagradu Praške državne opere, gdje je već sljedeće godine debitirala u naslovnoj ulozi Bizetove Carmen, dok se u Narodnom

kazalištu u Brnu 2002. predstavila kao Amneris u Verdijevoj Aidi. Godine 2001. postala je članicom Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, a 2018. stekla je status nacionalne operne prvakinje. Brojne su uloge koje je ostvarila na matičnoj sceni - Elettra u Mozartovu Idomeneu, Amneris u Aidi, Princeza Eboli u Don Carlosu, Santuzza u Mascagnijevoj Cavalleria rusticana, Carmen, Adalgisa u Bellinijevoj Normi, Kundry i Ortrud u Wagnerovom Parsifalu i Lohengrinu, Crkvenjarka u Jenufi - neke su od njih. Stalno prisutna i na inozemnoj opernoj sceni (u Brnu, Pragu, Saarbrückenu, Wuppertalu, Trieru, Luxemburgu, Sankt Gallenu, Grazu, Beču, Münchenu, Bonnu, Darmstadtu, Kopenhagenu, Vilniusu ...) neprestano se iskazuje u tumačenju velikih uloga talijanskog, njemačkog, francuskog i slavenskog repertoara (Dalila, Carmen, Judith, Eboli, Ježibaba, Amneris, Herodijada, Fricka...). Pažnju povećuje i ulogama hrvatske operne baštine, pa su na njezinu repertoaru i Doma (Ero s onoga svijeta) i Jele (Ekvinocij). Godine 2003., na turneji Opere Narodnog kazališta iz Brna, predstavila s japanskoj publici kao Carmen i kao Amneris, a 2010. tumačila je ulogu Herodijade na prvoj kineskoj izvedbi Straussove Salome. Suraduje s uglednim dirigentima i redateljima te kolegama-pjevačima među kojima su Paata Burchuladze, José Cura i Jonas Kaufmann. Jednako posvećena i koncertnom repertoaru, osobito njeguje opus Gustava Mahlera. Na koncertnom podiju iskazala se u nizu velikih vokalno-instrumentalnih partitura kao što su Missa solemnis i Deveta simfonija L. van Beethovena, ciklus Ljetne noći H. Berlioza, Rapsodija za alt J. Brahmsa, Requiem G. Verdija, Gurre-Lieder A. Schönberga. Dobitnica je niza nagrada, među kojima su: nagrade Orlando (2000. i 2013.), nagrada Milka Trnina (2006.), Plaketa Grada Zagreba (2009.), nagrada Tito Strozzi (2011.), Nagrada Grada Zagreba (2012.), odlikovanje Danice Hrvatske sa likom Marka Marulića i nagrada Najbolji Wagnerijanac 2013, Nagrada Marijana Radev (2003,2011,2015), Nagrada Grada Dubrovnika (2018). Uz Dubrovački simfonijski orkestar nastupa od svojih početka i osim raznih prigodnih koncerata, zajedno su izveli niz respektabilnih ciklusa (Wesendonklieder, Les nuits d'ete, Oratorij o Gradu slobode...) Članica je vijeća Dubrovačkih ljetnih igara, kao i dobitnica nagrade Vladimir Nazor.