



ŠESTI MEĐUNARODNI GLAZBENI FESTIVAL „DUBROVNIK U POZNO LJETO“

Snažan završetak odličnog festivala

Piše: Sanja Dražić

Koncertom održanim 21. rujna završen je Šesti Međunarodni glazbeni festival „Dubrovnik u pozno ljeto“. Festival se sastojao od trinaest koncerata čiju je okosnicu činio Dubrovački simfonijski orkestar. Sve je nastupe pratilo dobro vrijeme tako da su svi mogli biti održani i gdje su najavljeni - u Kneževom dvoru. Važno je naglasiti da je svim koncertima prisustvovala brojna i to značajna publika.

Međutim, 21. rujna izuzetna gužva se stvara-

la već pred vratima Dvora. U prepunom Dvoru mnogi su koncert slušali stojeći na nogama. Završnicom Festivala ravnao je njegov glazbeni direktor, austrijski dirigent Christoph Campestri a solisti su bili Dubrovčani što je u uvodnoj riječi zahvale Campestri posebno naglasio. Pri tom je posebno istaknuo podršku publike bez koje ništa ne bi imalo smisla.

Večer je započela Polulencovim Koncertom za dva klavira i orkestar u d-molu. Solisti su bili Marija Grazio i Aljoša Lečić. Punokrvna izvedba solističkih dionica te



Članovi DSO-a, dirigent Christoph Campestri te solisti Marija Grazio i Aljoša Lečić

nju započela proljetna sezona Dubrovačkog simfonijskog orkestra. U Kneževom dvoru je glas Dubravke Šeparović Mušović dobio na punoj širini a interpretacija je -uz ne uvijek jasnu dikciju! - imala jaku kombinaciju patetike, snažnih emocija i naglašene sceničnosti. Napomenimo kako je brojna publika gromoglasno ispratila obje skladbe iz prvog dijela.

Ni Dvorakova Simfonija br.5 u F-duru op.76 nije dio stalnog repertoara Orkestra. Međutim, zvučala je dobro i slikovito u svim staccima, s tek rijetkim trenucima „praznog hoda“. A glazbeni dodatak, Brahmsov Madarski ples br.5 trijumfalno je zaokružio Festival u kojem je publika zaista uživala. Festival u kojemu su članovi Dubrovačkog simfonijskog orkestra imali nemilosrdan tempo nastupa i na tome im posebno i čestitamo i zahvaljujemo.

Festival je i ove godine nudio bogat i raznolik program, kvalitetne izvedbe i zanimljive izvođače što ga čini važnom dubrovačkom kulturnom manifestacijom

vješta i precizna pratnja orkestra učinili su da se djelo prati u jednom dahu. Grazio i Lečić pokazali su zanimljiv omjer temperamenta i suptilnosti. I nekog iskrenog izvođačkog naboja što izvedbi daje dodatni šarm. Pri-

godu posebnu težinu dodaje i činjenica što se, koliko znamo, ovo djelo još nikad nije izvelo u Dubrovniku.

Na kraju prvog dijela koncerta čuli smo Gotovčeve Pjesme čeznuća (Mornareva ljuba, Žalba

na zemlju, S dragim u svijetu). Solistica je bila mezzosopranistica Dubravka Šeparović Mušović. Sjetimo se kako je istom skladbom i istim glazbenim dodatkom - Odom zemlji iz Gotovčeve opere Mila Gojsalića - u svib-