



ŠESTI MEĐUNARODNI FESTIVAL „DUBROVNIK U POZNO LJETO“

VELIČANSTVENI POČETAK FESTIVALA

Piše: Sanja Dražić

Nakon dva dana predaha od 69. Dubrovačkih ljetnih igara, u Gradu je počeo šesti po redu Međunarodni festival „Dubrovnik u pozno ljeto“. Trajat će do 21. rujna a ponudit će 13 koncerata. Prisjetimo se kako iz godine u godinu ova manifestacija pokazuje vidni zamah u kvaliteti i programu i izvođača. S publikom nikada nema problema pa tako ni na prvom koncertu kada je Knežev dvor bio prepun slušatelja.

Otvaranje Festivala „Dubrovnik u pozno ljeto“ započelo je zaista grandiozno. O prigodi su na početku večeri govorili gospodin Damir Milat, ravnatelj Dubrovačkog simfonijskog orkestra, te dirigent Christoph Campestrini, ravnatelj Festivala. Nakon

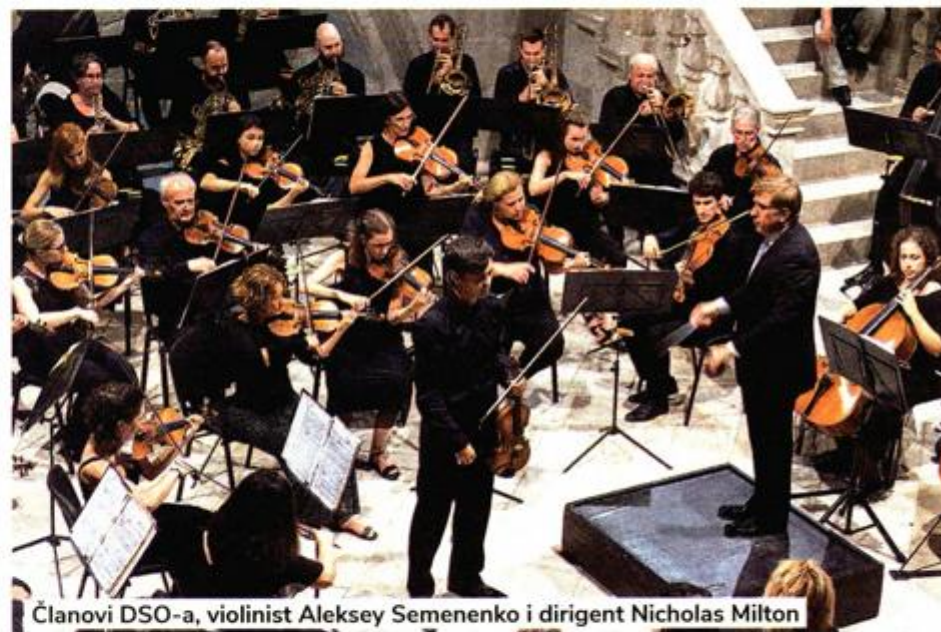
govora, na podij su izašli dirigent Nicholas Milton i violinist Aleksey Semenenko. U istom trenu večer je dobila nsvakidašnji umjetnički naboj koji se zadržao do samoga kraja.

Veza između ukrajinskog umjetnika Alekseya Semenenkina i Dubrovnika počela je 2016. godine kada je za nastup na DLJI dobio nagradu Orlando. U međuvremenu je Semenenko osvojio brojna međunarodna priznanja. Australijski dirigent Nicholas Milton rado je viđen gost Orkestra, prisjetimo se da je neko vrijeme bio i njegov šef-dirigent. A ta se obostrana ljubav i povjerenje osjeti svakim njegovim gostovanjem.

U prvom dijelu večeri U prvom dijelu večeri čuli smo Sibeliusov Koncert za violinu i orkestar u d-molu op.47, dakle - za

naše prilike - rijetko izvedenu literaturu. Velebno i zahtjevno djelo zvučalo je u svakom trenutku doživljeno i moćno. Semenenko je umjetnik velikih vrlina, izrazite muzikalnosti i suptilnosti. Orkestar je bio dobra pratnja i dobra podrška solisti, pa se Sibeliusova glazba pratila u jednom dahu. Publika je reagirala burno stoga joj je Semenenko darovao i glazbeni dodatak. „Skladatelj Ysaye je prvi stavak violinske sonate br.5 posvetio zori. A s prozora moje sobe u Dubrovniku izlazak sunca najbolje se vidi, zato ću odsvirati taj stavak“ – rekao je Semenenko i opet osvojio publiku.

Nakon pauze izvedena je Beethovenova Peta Simfonija u c-molu op.67, dakle izrazito popularna i orkestru poznata literatura.



Članovi DSO-a, violinist Aleksey Semenenko i dirigent Nicholas Milton

FOTO: BOŽO RADIĆ / HANZA MEDIA

Orkestar, proširen instrumentima koji nisu u njegovom sastavu, zvučao je neprepoznatljivo uigrano i nadahnuto, što je rezultat iznimne relacije između

njegovih članova i dirigenta. Publika nije pokazivala nikakvu želju da napusti Knežev dvor, pa su joj izvođači darovali čak dva glazbena dodatka također

iz razdoblja romantizma: Brahmsov Mađarski ples br.1, a potom Dvořákov Slavenski ples br.8. Ukratko, riječ je o izuzetnom koncertu koji se dugo pamti!