



## TREĆI KONCERT IZ PODCIKLUSA "STRADUN CLASSIC"

# Večer snažnih dojmova

Piše: Sanja Dražić

Treći koncert šestog Međunarodnog festivala „Dubrovnik u pozno ljeto“ spada u njegov podciklus pod imenom „Stradun Classic“. Recimo kako će mnogi koncerti do kraja Festivala, dakle do 21. rujna, predstaviti po jedno poznato i jedno manje poznato ime. Tako je bilo i ovom prigodom. Dubrovačkim simfonijskim orkestrom po prvi put je ravnao singapurski dirigent Darrell Ang, a solistica je bila naša proslavljena klarinetistica Marija Pavlović, utemeljiteljica „Stradun Clasic“ od proleća ove godine.

### Trojna suradnja

Gotovo svi koncerti Fe-

stivala i programski nude nešto staro i nešto novo. Pa smo te večeri -osim Sorkočevića i Mozarta - čuli i u Dubrovniku rijetko izvođenog Coplanda.

Koncert je započeo Sorkočevićevom Simfonijom br.4 u F-duru. Dirigent Ang je postigao odličan omjer mekoće i preciznosti u zvuku pa zaista možemo govoriti o zapaženoj izvedbi. Nakon Sorkočevića, brojna je publika uživala u Coplandovom Koncertu za klarinet i orkestar. Recimo kako je pratnja u ovom djelu sastavljena od gudača, harfe i klavira. Marija Pavlović je svoju dionicu vodila suvereno i muzikalno. Posebno je dojmljiva bila kadenca koja spaja dva stavka, a u kojoj je pokazala izuzetnu virtuoznost i tehničku ra-

zabranost. Glazba obiluje mnogim jazz elementima i zaista se mogla pratiti u jednom dahu. Brojne agogičke finese i promjene tempa, pratnju čine dosta osjetljivom i kompliciranom. A ovom prilikom, suradnja solistice, dirigenta i orkestra bila je na visokoj razini.

### Angova karizma

U drugom je dijelu izvedena Mozartova Simfonija br.41 u C-duru zvana „Jupiter“. Darrell Ang je umjetnik izuzetno jasnih pokreta i dinamičnog držanja na dirigentskom podiju. Iako simfonija spada u orkestru poznatu literaturu, nije bilo govora o uobičajenoj, rutinskoj interpretaciji. Pa nam se s pravom činilo da je Ang izrazito stimulatívno dje-



Koncert u sklopu festivala Dubrovnik u pozno ljeto - Darrell Ang

FOTO: DSO

lovao na članove orkestra te da je, uz njihovu bezgraničnu pomoć i podršku, svakome od četiri stavka isklesao posebnu fizionomiju. Recimo i to da Darrell Ang ima 38 godina i da je do sada surađivao s najuglednijim svjetskim orkestrima i solistima.

I na kraju još nešto. Po-

sebnu atmosferu na ovom koncertu činila je glazba ali je začinila jedna zanimljivost. Naime, kao dječak se Darrell Ang prvi put susreo s klasičnom glazbom preko snimke pijanistice Dubravke Tomšić, Orkestra i dirigenta Antona Nanuta. I Ang je to rekao organizatoru a on

prenio gospodi Tomšić koja je, budući da još uvijek boravi u rodnome gradu, i te večeri bila u publici u Kneževom dvoru. Kad je kraju koncerta dirigentu Angu prišla gospođa Tomšić, njegovo iznenađenje i oduševljenje bilo je jednako nemjerljivom pozitivnom šoku!