



Maria Meerovitch rođena je u Sankt Peterburgu u obitelji ne-glazbenika. Ipak, glazba je bila važan dio obiteljskog života, a Maria je sa šest godina započela glazbeno obrazovanje. Sa osam godina prvi put je nastupila u Dvorani filharmonije u Sankt Peterburgu.

Nastavila je studij na glazbenom institutu za mlade Konzervatorija u St. Peterburgu kod M.Freindlinga i M.Lebeda, a kasnije i kod prof. Anatola Ugorskog na Državnom konzervatoriju u Rimski-Korsakov St. Peterburgu, s klavirom kao glavnim predmetom.

Godine 1990. Maria je stigla u Belgiju nakon što je dobila stipendiju "Fonds Alex de Vries"- Zaklade Y. Menuhin, diplomirala na Kraljevskom konzervatoriju u Antwerpenu (cum laude) i odmah započela predavati glasovir i komornu glazbu na istoj instituciji.

Nakon toga je osvojila prve nagrade na nekoliko međunarodnih natjecanja (GB Viotti, Italija; Ch. Hennen, Nizozemska), a od tada nastupa diljem svijeta na solističkim i komornim koncertima u SAD -u, Japanu, Tajvanu, Brazilu, Južnoafričkoj Republici, Južnoj Koreji, Izraelu i Europi. Istaknuti događaji uključuju Concertgebouw (Amsterdam), Bad-Kissingen Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Trans Siberian Art Festival (Novosibirsk), Cité de la Musique (Paris), Opera City Hall (Tokyo), Musikhalle (Hamburg), Newport Music Festival (Newport), Sastajalište Marthe Argerich (Beppu), Théâtre des Champs Élysées (Pariz), Nacionalni centar scenskih umjetnosti (Peking), Festival komorne glazbe Pharos (Cipar), Elbphilharmonie (Hamburg), Progetto Martha Argerich (Lugano), Teatro Municipal (Rio de Janeiro), Dvorana filharmonije St. Peterburga...

Suradivala je i snimila brojne snimke s raznim međunarodnim partnerima u komornoj glazbi, između ostalih: Martha Argerich, Pinchas Zukerman, Philippe Hirschhorn, Saulus Sondeckis, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Daniel Hope, Dmitry Sitkovetzky, Dora Schwarzberg, Boris Berezovsky, Sergej Nakariakov, Daishin Kashimoto, Boris Brovtsyn, Dmitry Jurovsky itd. Kao solistica Maria se pojavila s brojnim orkestrima diljem svijeta, uključujući Londonsku filharmoniju, Komorni orkestar iz Stuttgarta, Tajvanski nacionalni simfonijski orkestar, Festivalski orkestar Schleswig-Holstein, Engleski komorni orkestar, Deutsche Radio Philharmonie i mnoge druge.

Marijin istraživački rad o temi povezanoj s liječenjem teškog tendonitisa tijekom sviranja klavira među profesionalnim glazbenicima, kao i popis vježbi, temeljenih na vlastitom iskustvu i potpunom oporavku, napravio je značajnu promjenu u njezinu svakodnevnom radu kao instruktora glasovira. Njezina sadašnja predavanja na temu povezanu s istraživanjem pojave "Strah od pozornice" naišla su na značajan odjek profesionalnih glazbenika. Glazbeni svijet Marie Meerovitch možete pogledati na

<https://www.mariameerovitch.com/> i <https://debewoners.be/>.