



Danas jedna od vodećih hrvatsko-slovenskih sopranistica, **Martina Zadro** se vrlo brzo pokazala kao integrirana scenska osobnost, kontinuirano prisutna na međunarodnoj opernoj sceni, koja oduševljava publiku diljem Europe, od Japana do Južne Amerike. Pobjednica međunarodnih vokalnih natjecanja „Lucia Popp“ i „Antonin Dvořák“ 1999. godine, od tada dobiva međunarodno priznanje svojim jasnim i izražajnim glasom i posvemašnjom posvećenošću na pozornici.

Martina je bila posljednja učenica legendarne sopranistice Anne Moffo, kod koje je studirala od 2004. do 2006. godine u New Yorku. Nakon što je diplomirala i magistrirala pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod prof. Snježane Bujanović-Stanislav, Martina je nastavila studij na Sveučilištu za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu, usavršavajući se kod hrvatskog baritona Vitomira Marofa i slovačke pedagogice prof. Eve Blahove.

Temeljeći se na operama Verdija, Mozarta i Puccinija, njezina interpretacija Violette, Mimi, Contesse, Pamine i Susanne dovela ju je u Narodni divadlo Prag, Teatro Municipal u Santiagu, Teatro Municipal Lima, Narodni Divadlo Brno, Schlossfestspiele von Thurn und Taxis Regensburg , Teatro Campoamor u Oviedu, Salzburg Landestheatre, Bunkamura Orchard Hall u Tokiju ...

Otkako je 2003. postala glavna solistica Opere i baleta Slovenskog narodnog kazališta u Ljubljani, Martina Zadro izvodi brojne uloge kao vodeći sopran i ostvaruje veliki međunarodni uspjeh u ulozi Armgarda, ponovno otkrivene (Boosey & Hawkes) prve Offenbachove opere "Die Rheinnixen". Njezine buduće uloge su Antonia i Donna Anna u Operi i baletu Slovenskog narodnog kazališta u Ljubljani. Njen operni debi bio je 1995. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, gdje je od tada pjevala mnoge uloge, od kojih se ističe izuzetna produkcija opere 'CruX dissimulata' suvremenog hrvatskog skladatelja Srećka Bradića, čija je uloga Rose pisana za Martinu, i koja joj je 2009. godine donijela nagradu hrvatskih kazališta za najbolju ulogu u operi, među ostalim važnim vokalnim priznanjima koje je dobila za svoja umjetnička dostignuća (Nagrada Marjana Radev, Nagrada Milka Trnina).

Martinin istaknuti nastup s legendarnim tenorom Jose Carrerasom bio je dio njegove oproštajne svjetske turneje 2016. godine.

Proširivši svoj repertoar na Verdijevu Desdemonu, Martina je na ljubljanskom Festivalu 2016. odigrala trijumfalni Otello s Joseom Curom. Godine 2018. Martinina interpretacija Janacekove junakinje Kate Kabanove u Operi Rennes bila je visoko ocijenjena od strane francuskih kritičara.

Na koncertnom podiju Martina nastupa na brojnim festivalima kao što su Praško proljeće, Dvorakova Praha i Al Bustan, s Češkom filharmonijom, Praškom filharmonijom, Zagrebačkom filharmonijom i Slovenskom filharmonijom. Suradivala je s izvanrednim dirigentima današnjice kao što su Yves Abel, Tomaš Netopil, Serge Baudo, Milan Horvat, Pavle Dešpalj, Massimo Zanetti, Ivan Repušić, Dmitrij Kitajenko, Elio Boncompagni, Vjekoslav Šutej, Loris Voltolini, David de Villiers, Uroš Lajovic, Marko Gašperšič, Jan Chalupecký, Johannes Wildner, Gianluca Marcianò, David Gimenez i drugi. Martina Zadro surađuje i s mnogim istaknutim opernim redateljima: Lutz Hochstraate, Manfred Schweigkofler, Emilio Sagi, Arnaud Bernard, Charles Roubod, Jean Louis Grinda, Caterina Panti Liberovici, Vito Taufer, Krešimir Dolenčić, Frank van Laecke i drugi. Na otvaranju Europske kulturne prijestolnice u Mariboru 2012., Martinin nastup je emitiran uživo diljem Europe.

U solističkim recitalima Martinu uglavnom prati sestra, pijanistica Lana Bradić. Svojim glumačkim umijećem usavršava se kroz Školu glume Metoda s Janezom i Andrejem Vajevecem te sa suprugom, glumcem Zvonkom Novoselom.

Martina je od 2005. godine pedagoginja, izvanredna profesorica na pjevačkom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu; među njezinim diplomantima su mlade zvijezde u usponu Jelena Kordić (mezzosporano) i Marko Mimica (bas).