



Među najnovijim, ali i budućim, angažmanima mezzosopranistice **Renate Pokupić** valja istaknuti Mesiju (Bergenska nacionalna opera), uloge Neronea (Agrippina) i Idamantea (Idomeneo, Vlaamse Opera), uloge Irene (Theodora, Scottish Chamber Orchestra) i Nerona (Krunidba Popeje, Academy of Ancient Music), Program talijanske glazbe s Ansamblom Nash (Wigmore Hall), Magnificat C. P. E. Bacha (Insula Orchestra), Beethovenovu Devetu simfoniju (Royal Scottish National Orchestra) te Recital s Rogerom Vignolesom na Danube festivalu Lieda. Na opernom je podiju s velikim uspjehom nastupila kao Kerubin (Figarov pir), Siebel (Faust) i Irena (Tamerlan) u Royal Opera House Covent Garden; Pepeljuga (naslovna uloga, Opéra de Lille); Dorabella (Così fan tutte, *Washington National Opera*) i Neron (Agrippina, Antwerp, Lille, Dijon i Beaune). Interpretirala je i uloge Kerubina (Washington National Opera, Opera Vlaanderen, Gulbenkian Lisbon i Los Angeles Opera), Oktavijana (Der Rosenkavalier, *Minnesota Orchestra*), *Bradamantea* (Orlando Furioso, Oper Frankfurt), Sesta (La clemenza di Tito, *Chicago Opera Theater*), *Annia* (La clemenza di Tito, *Opéra de Lyon*) i naslovnu ulogu u Cavallijevoj operi Eliogabalo (Grange Park Opera).

Rado viđena gošća uglednih koncertnih podija, Renata Pokupić nedavno je po prvi put nastupila u Australiji kao Margareta (*La damnation de Faust*, Melbourne Symphony Orchestra), potom u Berliozovoj *Roméo et Juliette* (Bergen Philharmonic Orchestra) i Dvorakovoj *Stabat Mater* (Collegium Vocale Gent i DSO Berlin). Pjevala je i Schubertovu *Misu* u Es-duru (Orchestre de Paris i Orchestre des Champs-Élysées), Haydnovu *Scena di Berenice* (Hofkapelle Esterházy), *Händelovog* Joshuu (Händel Festival Göttingen), Rossinijeve i Respighijeve arije (Scottish Chamber Orchestra), Cecilija u Anfossijevoj operi *Lucio Silla* (Mozarteum Salzburg, Le Cercle de l'Harmonie), Brucknerovu *Misu* u f-molu (Orchestre de Paris), *Muku po Mateju* (Bach Choir), *Tirinta* (Imeneo, Academy of Ancient Music), te na turneji posvećenoj mezzosopranistici Lorraine Hunt Lieberson (Orchestra of the Age of Enlightenment).

Renata Pokupić nastupala je na uglednim festivalima i uz renomirane orkestre: kantata *Davide Penitente* na Festivalu de Saint-Denis, *Muka po Mateju* s Rotterdam Philharmonic, Haydnova *Misa* u C-duru, Mozartova *Krunidbena misa*, Haydnova *Stabat Mater* (Orchestre de Chambre de Paris), Mozartov *Revijem* (BBC Proms), koncert u povodu desete obljetnice ansambla *Le Concert d'Astrée*, *Alcina* (Concert d'Astrée), *Orlando Furioso* (Ensemble Matheus), Beethovenova *Deveta simfonija* (Orchester Beethoven Bonn), Mahlerova *Druga simfonija* (City of Birmingham Symphony Orchestra), *Pulcinella* (Orchestre Philharmonique de Strasbourg), Mozartove i Rossinijeve arije (Scottish Chamber Orchestra), Haydnovo *Stvaranje svijeta* (Northern Sinfonia), *Elias* (London Philharmonic Orchestra), Bachov *Božićni oratorij* (Ensemble Matheus) i Pergolesijev *Stabat Mater* (Les Talens Lyriques).

Iznimno su uspješni i solistički koncerti Renate Pokupić na kojima redovito nastupa sa svjetski poznatim pijanistom Rogerom Vignolesom (Wigmore Hall, The Frick Collection New York, Danube Festival, Dubrovačke ljetne igre, Petworth Festival, Bath Mozartfest, Delft Chamber Festival, te Great Hall u Downpatricku, Sjeverna Irska. Njihov najnoviji repertoar obuhvaća djela Mahlera, Tomášeka, Brahmsa, Brittena, Schumanna i Faurea. Diskografska kuća Hyperion Records nedavno je izdala njihov album s pjesmama Václava Tomášeka.