



**DUBROVAČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**

**IZVJEŠĆE O RADU**

**ZA 2019. GODINU**

Tijekom 2019. godine DSO je ostvario sve planirane programske aktivnosti.

Ukupno je ostvareno:

Koncerti, redoviti tjedni	17
Nastupi DSO-a u organizaciji drugih organizatora	10
Koncerti komorne glazbe	5
DSO Pop's ansambl, filmska glazba	3
DSO Pop's ansambl, filmska glazba, nastupi po hotelima	3
Izvanredni koncert za grupu	1
Koncerti gudačkog kvarteta DSO-a	5
Recitali	5
Nastupi komornih sastava DSO-a u org. drugih organizatora	3
Donacijski koncerti	2
Dubrovačke ljetne igre	3
'Orlando furioso', 3. Barokni festival	4
Tino Pattiera, 12. Međunarodni festival opernih arija	4
Dubrovnik u pozno ljeto, 7. Međunarodni glazbeni festival	13
Stradun Classic, Festival	6
Orlando piano week, klavirski festival	4
Edukativni koncerti	7
<b>Ukupno</b>	<b>95</b>

Dubrovački simfonijski orkestar ima najveću produkciju u zemlji, a uspješno organizira i više priznatih međunarodnih Festivala.

Cjelokupni godišnji program se, uz neznatne izmjene, odvijao prema planu, a u suradnji s Gradom je organizirano više koncerata.

Orkestar je tijekom godine imao vrlo kvalitetan program, te je surađivao sa više priznatih svjetskih solista i dirigenata, dobitnika međunarodnih natjecanja, poglavito tijekom DLJI i Festivala organiziranih od strane DSO-a.

Program Orkestra ostvaren je uz suradnju sa slijedećim dirigentima, kao nositeljima programske koncepcije:

Marc Tardue (USA), honorarni glavni dirigent DSO-a  
<https://www.dso.hr/hr/o-nama/dirigenti/899-marc-tardue>

Dmitry Sinkovsky (violina, Rusija),  
Glazbeni voditelj festivala barokne glazbe 'Orlando furioso'  
<https://www.dmitrysinkovsky.com/>

Marija Pavlović, klarinet  
Umjetnički voditelj 'Stradun Classic', glazbenog festival

Edukativni koncerti su se ostvarili u suradnji s Gradom i Dubrovačko - neretvanskom Županijom, Kazalištem Marin Držić, U.Š. Luka Sorkočević, Sveučilištem u Dubrovniku i ljetnikovcem Kaboga. Izvedena je glazbena bajka Petar i Vuk; u ljetnikovcu Kaboga su održani edukativni koncerti komorne glazbe, a koncert sa mladim umjetnicima U.Š. Luka Sorkočević je organiziran i za učenike osnovnih škola.

U veljači je organiziran 7. međunarodni majstorski seminar orkestralnog dirigiranja 'Lovro pl. Matačić', koji je vodio dirigent Uroš Lajovic (Slovenija), na kojemu je sudjelovalo deset mladih dirigenata iz cijelog svijeta.

Početak lipnja organiziran je 3. Barokni ciklus 'Orlando furioso', kojeg vodi istaknuti mastor baroka Dmitry Sinkovsky (Rusija). Na festival je nastupila poznata talijanska mezzosopranistica Jose Maria Lo Monaco,  
[https://www.dso.hr/images/Jose\\_Maria\\_lo\\_Monaco.pdf](https://www.dso.hr/images/Jose_Maria_lo_Monaco.pdf)

Početak srpnja organiziran je 12. Međunarodni festival opernih arija 'Tino Pattiera' sa međunarodno priznatim solistima. Uspješna je bila večer sa hrvatskim opernim arijama na kojoj su nastupili: Nikolina Pinko, sopran; Domagoj Dorotić, tenor; Matija Meić, baritone.

DSO je nakon završetka DLJI, organizirao klavirski festival 'Orlando piano week', sa recitalima slijedećih umjetnika:

Andrew Tyson (USA)  
Steven Lin (J. Koreja)  
Evan Shinnars (USA)

Evgeni Bozhanov (Bugarska)

<https://www.dso.hr/hr/kolovoz-2019?start=8>

Vrlo uspješno je organiziran 7. Međunarodni glazbeni festival 'Dubrovnik u pozno ljeto', sa vrlo kvalitetnim svjetskim solistima i dirigentima. Festival je bio vrlo dobro posjećen, a kritike izašle u lokalnim i nacionalnim medijima su isticale vrlo visoke umjetničke dosege. Koncertima DSO-a su dirigirali:

Marc Tardue (USA), Christoph Campestrini (Austrija), Nicholas Milton (Australija) i Christoph Koenig (Njemačka)

Solisti:

Emmanuel Tjeknavorian, violina (Austrija)

Aleksey Semenenko, violina (Ukrajina)

Inna Firsova, piano (Ukrajina)

Petrit Ceku, gitara (RH)

Jasminka Stančul, piano (Austrija)

Symphony4Vienna, gudački kvartet, članovi Bečkog simfonijskog orchestra

Zbor Romeo i Julija (Švedska)

Naira Asatrian, klavir

Valerija Nikolovska band, jazz standards

Koncert u suradnji s Laus Akademijom Dubrovnik, off program

<https://www.dso.hr/hr/kolovoz-2019?start=12>

<https://www.dso.hr/hr/rujan-2019>

<https://www.dso.hr/hr/rujan-2019?start=4>

<https://www.dso.hr/hr/rujan-2019?start=8>

Uspješno je organiziran Stradun Classic Festival, sa Marijom Pavlović. U programu festivala su sudjelovali vodeći hrvatski umjetnici, od kojih su pet dobitnika prestižne nagrade 'Orlando' i to: Radovan Vlatković, rog; Marija Pavlović, klarinet; Monika Leskovar, violončelo; Martina Filjak, klavir i Renata Pokupić, mezzosopran. U komornim sastavima su s njima svirali priznati svjetski glazbenici i umjetnici iz DSO-a.

U organizaciji DLJI, DSO je nastupio sa poznatom svjetskom vokalnom grupom 'Il Volo'. Koncert je imao vrlo kvalitetnu produkciju.

Orkestar je tijekom godine izveo slijedeće tematski povezane cikluse:

Dubrovačko glazbeno proljeće i Jesenji glazbeni Moskar.

Tijekom godine su izvedeni slijedeći prigodni koncerti:

- Novogodišnji koncert na Stradunu, 'Orlandov bal'
- Nastup u programu Feste Dubrovnik, Vjeruj u ljubav, koncert sjećanja na Olivera Dragojevića, uz dirigenta Alana Bjelinskog i vodeće hrvatske pjevače zabavne glazbe kao Jacques Houdek, Tedi Spalato, Meri Cetinić, Zorica Konđa, Tereza i dr.
- Koncert za 40. god. Dubrovnik u UNESCO-u, u organizaciji DLJI, u izvedbi najpoznatijih hrvatskih arija sa našim vodećim opernim umjetnicima: Ivan Josip Skender, dirigent; Marija Kuhar Šoša, sopran; Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopran; Domagoj Dorotić, tenor; Ljubomir Puškarić, bariton
- Koncert 90-te obljetnice U.Š. Luka Sorkočević
- Koncert za Valentinovo, u suradnji s KMD, sa Radojkom Šverko
- Koncert u Danima kršćanske kulture, u izvedbi Mozartovog 'Requiema', uz dirigenta Marca Tardua su nastupili: Martina Zadro, sopran; Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopran; Aljaž Farasin, tenor (Slovenija) i Leonardo Janni, bas (Italija) i Akademski zbor Pro Musica (Mostar)
- Uskršnji koncert sa Mješovitim zborom Libertas
- Koncert u povodu Dubrovačko – neretvanske županije, sa mladim solistima iz Županijskih glazbenih škola
- Koncert na Stradunu za Svjetski dan glazbe, u suradnji s TZ Grada, sa dirigentom Noormanom Widjajom (Indonezija) uz Mateja Meštovića, klavir
- Koncert na Stradunu za Dan pobjede i domovinske zahvalnosti i Dan hrvatskih branitelja
- Koncert sa Ines Tričković, Hommage to Eric Satie
- Donacijski koncert za Opću bolnicu, sa klaviristicom Nairom Asatrian
- Koncert ispred Katedrale za Svjetski dan turizma, sa dirigentom Marc Tarduom, trubačem Džemalom Cakićem i Neviom Končićem, vokal, izvodeći filmsku, pop i latino glazbu
- Koncert za Sv. Nikolu i Dan dubrovačkih branitelja, uz Mješoviti zbor Libertas
- Donacijski koncert Rotary cluba Dubrovnik, za darivanje sadnica maslina opustošenih područja općine Dubrovačko primorje, uz sudjelovanje Klape Kaše, Maje Grgić i Terezine Kusanović (HNK Split)
- Završni koncert povodom Orlandove godine 2019., sa praizvedbama dviju kompozicija skladanih Orlandu, od Davora Bobića (ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri) i Damira Butigana, a pjesmu Line Ivanković 'Orlando Vitez grada' je vrlo uspješno pjevala učenica Nikoleta Ivanković

- Dubrovački božićni koncert u Valamaru, u organizaciji DLJI, treću godinu zaredom vrlo kvalitetan koncert, u okviru Dubrovačkog Zimskog Festivala, na kojem je uz dubrovačke izvođače nastupila Vanna, sopranistica Valentina Fijačko Kobić, Tomislav Mužek, tenor.
- Božićni koncert, sa dubrovačkim zborovima, klapama i solistima

Gudački kvartet DSO-a je nastupio u Briselu (Belgija); u Mostaru je izveden Mozartov 'Requiem', zbog nevremena nije održan koncert u Vukovaru. DSO je u suradnji s Županijom održao koncerte u Stonu (Festival Soli); Metkoviću (Metkovsko ljeto) i u Čilipima (Miris Božića u Konavlima).

Za sponzorstvo smještaja gostujućih umjetnika izvedeno je više koncerata filmske glazbe u hotelima Valamar, Rixos i Vrtovima sunca.

Orkestar je ostvario dobru suradnju Festom Dubrovnik, Festivalom 'Sentimento', Midsummer scene Festivalom, UGD, DMD.

Orkestar je na više koncerata surađivao sa dubrovačkim zborovima: Mješovitim zborom Libertas i Dubrovačkim komornim zborom, a izvedeno je više koncerata na kojima su sudjelovali dubrovački solisti i klape.

Tijekom početka godine, DSO je za potrebe propaganda, izradio video spot, koji se nalazi na web stranici orkestra <https://www.dso.hr/hr/iz-medija/video>

Početak godine je objavljen natječaj za radno mjesto administrator i za vođu violončela (zbog odlaska radnice na porodiljni dopust). Oba radna mjesta su popunjena kvalitetnim radnicima.

Krajem godine su pripremljene audicije, koje će se održati u prvom dijelu 2020. god., za popunu upražnjenih radnih mjesta glazbenika: prva violina tutti, vođa drugih violina, viola tutti i vođa violončela. Tijekom 2020. dvojica umjetnika odlaze u mirovinu, te će se tijekom godine razmotriti koja će se radna mjesta otvoriti. DSO nedostaje par glazbenika u gudačima. Ovo pitanje nije lako riješiti. Politika je DSO-a da prima samo kvalitetne glazbenike, što nije lako sa uvjetima koje pružamo (u odnosu na Zagrebačku filharmoniju te ostale europske orkestre).

Orkestar je tijekom godine napravio znatno bolju propagandu nego ranijih godina, poglavito tijekom svih Festivala u organizaciji Orkestra. U suradnji s DuTV je snimljeno više koncerata.

DSO organizirao i sudjelovao u velikom broju projekata, radi dobre organizacije i više koncerata sa manjim sastavima glazbenika. Kako bi se što kvalitetnije pripremili koncerti, DSO je svoje tjedne koncerte uglavnom održavao petkom.

U suradnji sa TZ Grada, objavljena je knjiga ‘Rogowski o Dubrovniku, Dubrovčani o Rogovskom’ o dirigentu i kompozitoru koji je djelovao u Dubrovniku od 1926. Do 1954. god. U program Festivala ‘Stradun Classic’ je prvi put izveden violinski koncert 'Bucolique', solist Daniel Rowland, violina, <https://www.rcm.ac.uk/strings/professors/details/?id=03202>

Notni materijali će uskoro biti tiskanu u suradnji s HUOKU-om i HDS-om.

Osnovni i najveći problem rada Orkestra je prostor, kako za svakodnevni rad, tako i za održavanje koncerata. Crkveni prostori se rjeđe koriste, zbog specifičnosti programa, a također zbog nemogućnosti prodaje ulaznica. Ovaj problem se odražava i na prihode ostvarene prodajom ulaznica, na prodaju suvenira itd.

DSO se 12.05.2015. uknjižio kao vlasnik ljetnikovca Crijević Pucić, sa pripadajućim zemljištima. Na uknjižbu je prigovor dalo Državno odvjetništvo RH. Rješenjem Općinskog suda u Dubrovniku, od 01.02.2019. prihvaća se prigovor Državnog odvjetništva, te se odbija prijedlog za uknjižbu i nalaže se uspostava zemljišnoknjižnog stanja prije provedbe uknjižbe vlasništva DSO-a, tj. društveno vlasništvo sa pravom korištenja Gradski orkestar Dubrovnik.

Trgovački sud u Dubrovniku je 04.03.2019. donio presudu, a po tužbi DSO-a protiv Sveučilišta u Dubrovniku, kojom se nalaže Sveučilištu da u roku od 15 dana i pod prijetnjom ovrhe preda u posjed ljetnikovac Pucić sa pripadajućim zemljištima. Sveučilište je na Presudu podnijelo žalbu na Visoki trgovački sud u Zagrebu i po istoj još nije donešena nikakva odluka.

RH, zastupana po Općinskom državnom odvjetništvu u Dubrovniku je podnijela Uredu državne uprave 08.07.2019. zahtjev da se donese rješenje kojim se nad spomenutim nekretninama utvrđuje vlasništvo RH. DSO je podnio podnesak kao zainteresirana stranka kojim tvrdi da je valjanim pravnim temeljem DSO stekao pravo vlasništva predmetnih nekretnina.

Financijski pokazatelji rada DSO-a u 2019. godini, prikazani su u posebnom izvješću, koje je dostavljeno Upravnom odjelu za kulturu i baštinu.

Damir Milat, ravnatelj DSO-a



Prilog:  
DSO 'Highlights' 2019.

Br. 105/20  
Dubrovnik 10.02.2020.