



## Marc Tardue, glavni dirigent DSO-a

Iako francusko – talijanskog porijekla, Marc Tardue je odgojen i obrazovan u Sjedinjenim Državama. Diplomirao je na Peabody konzervatoriju glazbe u Baltimoreu (Maryland, SAD), a poslijediplomski studij klavira završio je u klasi Alexandera Lipskog i Wiktora Labunskog. Dirigiranje završava kod Frederika Prausnitza, Lea Müllera i Constantina Bugeanua. Uz sve to, studirao je glas s Marilyn Cotlowom i sudjelovao na majstorskim tečajevima Francesca Valentina, Eileen Farrell, Tita Gobbija i Beverly Sills. Od 1982. do 1985. bio je glavni dirigent Islandske nacionalne opere u Reykjaviku. Godine 1984. Marc Tardue osvojio je nagradu Međunarodnog natjecanja glazbenih umjetnika (CIEM) "Ernest Ansermet", a dodijeljena mu je i prestižna "Švicarska nagrada". 1994. bio je imenovan glazbenim savjetnikom i članom stalnog žirija CIEM-a.

Od 1985. do 1995. Marc Tardue angažiran je kao glazbeni direktor Ansamble Instrumental de Grenoble (EIG), Francuska. Pod njegovim je vodstvom taj ansambl proširio repertoar ne samo na komornu i suvremenu glazbu, već i na operu te velika zbarska i simfonijska djela. Marc Tardue redovito nastupa s međunarodno priznatim umjetnicima kao što su: Aldo Ciccolini, Pierre Amoyal, Gabriel Bacquier, Lucia Popp, Maurice André i Jean Philippe Collard. Od 1991. do 2002. Marc Tardue bio je glazbeni direktor Orchestre Symphonique et Théâtre Lyrique iz Bienne u Švicarskoj, gdje je dirigirao opernim i simfonijskim koncertima. Radio je s umjetnicima kao što su Julian Rachlin, Heidi Brunner, Vitalij Kowaljow, Gérard Poulet, Nelson Goerner i Gérard Caussé.

Od 1999. do 2008. bio je glazbeni direktor Orquestra Nacional do Porto u Portugalu. Pored simfonijskih koncerata sa solistima kao što su Natalia Gutman, Alessandra Marc, Mara Zampieri, Joyce DiDonato, Augustin Dumay, Nora Chastain, Steven Isserlis i Daniel Raikin, Marc Tardue je također vodio orkestre opernim aktivnostima u novim produkcijama kao što su Don Giovanni, La Bohème, Falstaff, Le Nozze di Figaro, Carmen, Il Trovatore i Die Fledermaus.

Marc Tardue ima širok komorni, zbarski, simfonijski i operni repertoar u rasponu od baroka do suvremene glazbe, s nekoliko svjetskih i nacionalnih premijera.

Nastupa kao gost dirigent s nekoliko europskih simfonijskih orkestara, uključujući: L'Orchester de la Suisse Romande, Nouvel Orchester Philharmonique de la Radio France, Orchester Colonne, Pariz, Orchester des Pays de la Loire, Francuska, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, the Orchestre Régional de Cannes, the Orchestre Philharmonique de Mulhouse, the Basel Radio Orchestra, the Basel Symphony Orchestra, Stadtorchester St. Gallen, Stadtorchester Winterthur, the Lithuanian Chamber Orchestra, Antwerpen Philharmonic, Lodz Philharmonic, Poljska,



Orchestra Filarmonica Marchigiana, Ancona, Orquesta Sinfónica Radio Televisión Española, Madrid, Orquesta Filarmonica iz Malage, Pablo Sarasate Orkestar, Pamplona, Nacionalni simfonijski orkestar Estonije, "George Enescu" Filharmonija Bucharest, Clujaska filharmonija, Orchestra Clásica iz Porta, Zagrebačka filharmonija, Operni orkestar Göteborg, Simfonijski orkestar Oulu, Finska, Litvanski državni orkestar, Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lübeck, Philharmonisches Orchester Würzburg, Rheinische Philharmonie Koblenz, Württembergische Philharmonie i Ruski nacionalni orkestar, Moskva.

Marc Tardue je glazbeni direktor opernih festivala Heidenheim u Njemačkoj ("Der Vampyr") i Schenkenberg u Švicarskoj ("Carmen", "Il Trovatore"), a gostovao je kao gost dirigent u Glazbenom kazalištu Malmö ("Kronbrüden"), Opera Ireland u Dublinu ("Andrea Chénier") i Staatstheater Nürnberg ("Carmen"). Osim toga, dirigirao je na Boswil festivalu u Švicarskoj, s Marthom Argerich, Danielom Schnyderom i Peterom Svenssonom.

Godine 1989. francuska je vlada dodijelila Marc Tardueu titulu "Chevalier des Arts et Lettres" zbog njegovih izvanrednih umjetničkih dostignuća.

Godine 1995. Marc Tardue i EIG dobili su Grand Prix de Disque od strane Akademije Charles Cros u Parizu, za interpretaciju djela francuskog skladatelja Auberta Lemelanda "Pjesme za mrtve vojnike".

Marc Tardue je 2004. godine dobio nagradu Medalha de Mérito Cultural od portugalskog Ministarstva kulture, jednu od najviših umjetničkih nagrada u Portugalu.

Godine 2016. Marc Tardue dobio je Diplomom zlatne medalje armenskog Ministarstva kulture za svoj značajni doprinos razvoju kulturnih odnosa između Armenije i Njemačke.

Od 2012-2018., Marc Tardue bio je glazbeni direktor Jenaer Philharmonie, najvećeg i jedinog orkestra u Thüringenu, Njemačka. Pod njegovim vodstvom, orkestar je redovno obilazio Njemačku, Švicarsku (Tonhalle Zürich) i Austriju. Nedavne ture također uključuju koncerte u Kini i Armeniji. S Marcom Tardueom redovito nastupaju solisti: Jaminka Stančul, Varvara, Ran Jia, Antonio Rosado, Yossif Ivanov, Reinhold Friedrich, Paulo Ferreira i Hrachuhi Bassenz.

Od 2018. godine Marc Tardue je glavni dirigent Dubrovačkog simfonijskog orkestra.