



Krešimir Kovačević

KOVAČEVIĆ, Krešimir, muzikolog, glazbeni kritičar i pedagog (Zagreb, 16. IX. 1913 — Zagreb, 6. III. 1992). U Zagrebu završio gimnaziju 1932, studirao na Muzičkoj akademiji, kompoziciju u K. Odaka, dirigiranje u F. Lhotke; diplomirao 1939. Studij muzikologije završio 1943. na Sveučilištu u Leipzigu u H. Schultza i doktorirao tezom *Das kroatische Volkslied aus dem Murinselgebiet*. Službovao kao operni korepetitor 1936–38. u HNK u Zagrebu i 1938–39. u Narodnom pozorištu u Beogradu, kao nastavnik u Učiteljskoj školi u Osijeku 1940–45. i u Srednjoj muzičkoj školi u Dubrovniku 1946–50. Usporedno bio zborovođa HPD »Kolo« u Zagrebu 1937–38. i HPD »Lipa« u Osijeku 1940–41. te **utemeljitelj i prvi dirigent Gradskega orkestra u Dubrovniku 1946–50.** Od 1950. predavao povijest glazbe na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, od 1953. docent i od 1961. do umirovljenja 1977. redoviti profesor. Napisao je više od 1500 koncertnih komentara (dio objavljen u knjizi *Beethoven. Simfonije i uvertire*. Zagreb 1958, 19992). Istodobno je bio glazbeni kritičar u časopisu *Zvuk* (1956–66), hrvatskom izdanju dnevnika *Borba* (1957–80) i na Radio-Zagrebu (1977–82). U središtu je njegovih muzikoloških razmatranja povijest novije hrvatske glazbe. U knjizi *Hrvatski kompozitori i njihova djela* (1960) obradio je 50 istaknutih skladatelja, pretežno iz XIX. i prve pol. XX. st., i 380 njihovih najznatnijih skladaba, poprativši ih iscrpnim kritičko-analitičkim podacima, a u onoj *Muzičko stvaralaštvo u Hrvatskoj 1945–1965* (1966) izložio biobibliografske podatke o glazbenicima afirmiranima u prvoj pol. XX. st., obuhvativši simfonijsku, koncertnu, komornu i vokalnu glazbu, operu i balet, zabavnu glazbu te muzikološke i publicističke radove u tim desetljećima. Surađivao je u izdanjima *LZ*, u *Muzičkoj enciklopediji* (1958–63; i kao glavni urednik drugoga izd. 1971–77), *Leksikonu jugoslavenske muzike* (1984, glavni urednik) i *Enciklopediji Jugoslavije* (1955–71), te u izdanjima *Hrvatsko narodno kazalište 1894–1969* (Zagreb 1969), *Musik in Geschichte und Gegenwart* (Kassel 1979) i *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (London 1980). Leksikografski rad upotpunio je priredivši zbornik *Društvo skladatelja Hrvatske 1945–1985. Stvaralaštvo – akcije* (Zagreb 1985; proširena izd. Zagreb 1995. i 2005. dopunila Erika Krpan) s biobibliografskim podacima o tadašnjim članovima Društva te popularnim priručnikom *Glasbeniki* (1988). Kao član Vijeća Dubrovačkih ljetnih igara napisao je tekst

Glazba na Dubrovačkim ljetnim igrama u spomen-knjizi Dubrovačke ljetne igre 1950/ /1974 (Zagreb 1975). Pisao o S. Šuleku u Spomenici preminulim academicima (1987, 37). Stručne i znanstvene radove objavio i u časopisima Zvuk (1957, 1967–68, 1974), The Bridge (1968), Arti musices (1969–79, od 1973. i glavni urednik), Republika (1971, 1976) i Musica antiqua Europae orientalis (Bydgoszcz 1966). Svojim je redovitim kritičkim osvrtima na koncertne, operne i baletne priredbe, temeljenima na stručnom opisu i razmjerno suzdržanim prosudbama, skupio dragocjenu građu za povijest glazbenih događanja tijekom gotovo triju desetljeća. Bio predsjednik Udruženja kompozitora Hrvatske 1966–67.

Preuzeto s Hrvatskog biografskog leksikona