



## Pavle Zajcev

Pavle Zajcev (Zagreb, 1976.) diplomirao je 1998. godine violončelo na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Valtera Dešpalja nakon kojeg se usavršavao na poslijediplomskom studiju na Muzičkoj akademiji u Baselu u klasi prof. Ivana Monighettija.

Kao solist nastupao je uz Zagrebačku filharmoniju, Zagrebačke soliste, Simfonijski orkestar HRT-a, Hrvatski komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar i Dubrovački simfonijski orkestar.

Bio je finalist je 2. Međunarodnog violončelističkog natjecanja 'Antonio Janigro' 2000. godine u Zagrebu. Iduće godine uz Zagrebačke soliste prouzvodi koncert za violončelo i gudače Pavla Dešpalja, a isti snima sa Simfonijskim orkestrom HRT-a u prosincu pod ravnanjem kompozitora za koji je nagrađen Porinom za najbolju izvedbu.

Kao komorni glazbenik nastupao je u raznim sastavima, a 1997. osniva Zagrebački klavirski trio zajedno s pijanisticom Srebrenkom Poljak i violinisticom Vlatkom Peljhan. S triom pobjeđuje na Tribini 'Darko Lukić' 1998. te osvaja drugu nagradu na međunarodnom natjecanju komornih sastava 'C. Hennen' u Nizozemskoj. U rujnu 2000. Trio osvaja prvu nagradu na prvom međunarodnom natjecanju komorne glazbe TICC u norveškom gradu Trondheimu. Trio je održao koncerte u Hrvatskoj, Njemačkoj, Nizozemskoj, Austriji, Sloveniji, Srbiji, Izraelu i Norveškoj. Od 2010.-2014. pod imenom Zagreb trio djeluje u sastavu Martin Draušnik violina, Danijel Detoni klavir i Pavle Zajcev violončelo s kojim nastupa na festivalima u Trstu, Osoru, Dubrovniku, Torontu, Otawi, Montrealu i Varšavi te u sklopu seminara komorne glazbe u njemačkom gradu Weikersheimu.

Kao komorni glazbenik sudjelovao je na mnogim festivalima te surađivao sa umjetnicima kao što su Julian Rachlin, Mischa Maisky, Torleif Thedeen, Lawrence Power, Gordan Nikolić, Đuro Živković, Edin Karamazov, Pavao Mašić, Dmitrij Sinkovsky, Krešimir Stražanac, Krešimir Špicer i dr.

Od 2010. djeluje kao stani suradnik ansambla Antiphonus pod vodstvom Tomislava Fačinija.

Od 2002.-2010. godine bio je solo-čelist u Simfonijskom orkestru HRT-a, od 2005. radi kao docent, a od 2013. kao izvanredni profesor za komornu glazbu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Svoj prvi dirigentski nastup ostvario je 2011. sa Gudačkim orkestrom Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu čiji je dirigent i umjetnički ravnatelj bio od 2011.-2014. U tom razdoblju u više navrata dirigira Samoborskim gudačima, gudačima Simfonijskog orkestra HRT-a i Dubrovačkim simfonijskim orkestrom kojem je i danas redoviti gostujući dirigent. 2017. godine upisao je studij dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Mladena Tarbuka i Tomislava Fačinija za vrijeme kojeg je kao student prve godine ravnao izvedbom opere W. A. Mozarta 'Cosi fan tutte', u idućoj sezoni izvedbama ciklusa pjesama 'Des Knaben Wunderhorn' G. Mahlera, te ove godine dvjema izvedbama opernog pasticcia 'Suor Angelica i ostale sestre'. U sklopu zborskog festivala Cro Patria 2018. u Splitu dirigira 'Vespro della Beata Vergine' C. Monteverdija s ansamblom Antiphonus. U prosincu 2019. ostvario je svoju prvu suradnju s ansamblom HNK 'Ivan pl. Zajc' u Rijeci dirigiravši novom produkcijom baleta 'Orašar' P. I. Čajkovskog u režiji Maura de Candie. Na dan obilježavanja 250. godišnjice rođenja L. van Beethovena dirigirao je u ciklusu Kanconijer Simfonijskim orkestrom HRT-a uz koji su kao solisti nastupili sopranistica Josipa Bilić i pijanist Lovre Marušić.

Početkom listopada 2021. ostvario je vrlo uspješan debut u Plavom ciklusu Zagrebačke filharmonije.