



Domagoj Dorotić

Tenor Domagoj Dorotić muzičku naobrazbu počeo je kao trubač u Glazbenoj školi Ferdo Livadić u Samoboru, a srednju glazbenu školu završio je u Zagrebu na Glazbenom učilištu Elly Bašić 1999. Godine 2004. postao je student solo pjevanja u klasi profesorice Vlatke Oršanić na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje je diplomirao u lipnju 2008. Dvije godine poslije postaje solist opere HNK-a u Zagrebu. Od tada je, među ostalim, u Zagrebačkom HNK-u ostvario uloge u operama Nikola Šubić Zrinski I. pl. Zajca (Juranić), Mazeppa P. I. Čajkovskog (Andrej), Gianni Schicchi G. Puccinija (Rinuccio), Hamlet A. Thomasa (Laert), Ljubavni napitak G. Donizettija (Nemorino), Evgenij Onjegin P. I. Čajkovskog (Lenski), Tosca G. Puccinija (Cavaradossi), Ekvinocij I. Brkanovića (Ivo) i druge. Istovremeno je nastupao i u splitskom HNK-u u operama kao što su Macbeth G. Verdija (Macduff), Adel i Mara J. Hatzea (Adel), Nabucco G. Verdija, Cavalleria rusticana P. Mascagnija (Turiddu), Traviata G. Verdija (Alfredo), Ukleti Holandez, Ernani G. Verdija itd. Od gostovanja na inozemnim pozornicama izdvaja se nastup u ulozi Lenskog u Litvanskoj nacionalnoj operi u Rigi. Od 2015. na angažmanu je, u statusu prvaka, u Operi HNK-a u Osijeku, gdje je primjerice nastupio u naslovnoj ulozi na premijeri opere Porin Vatroslava Lisinskog kasnije također nastupio na premijeri kao Manrico u Verdijevom "Trubaduru" te Bizetovoj "Carmen" kao Don Jose. Nerijetko nastupa i koncertno, surađujući s našim i stranim istaknutim dirigentima i ansamblima pjevajući zahtijena oratorijska djela kao što su "Verdijev Requiem", Beethovenova "Misa Solemnis", Dvorakov "Stabat Mater", Janačekova "Glagoljaška misa", Papandopulova "Hrvatska misa" itd. Domagoj je također imao čast sudjelovati na snimanju CD a prve Hrvatske opere "Ljubav i Zloba" u produkciji Hrvatske Radio televizije kao glavna tenorska uloga te na snimanju nosača zvuka opere "Nikola Šubić Zrinski" također u produkciji HRT-a. Među nagradama ističu se: Rektorova nagrada za ulogu Rinuccia u operi Gianni Schicchi u izvedbi HNK-a u Zagrebu (2008.), prva nagrada žirija na ljetnom opernom seminaru u Schloss Laubachu (2008.), Nagrada Hrvatskoga glumišta za ulogu Maxa u operi Crux dissimulata Srećka Bradića u režiji Krešimira Dolenčića u produkciji HNK-a u Zagrebu i 25. MBZ-a i za ulogu Fentona u operi Falstaff u režiji Arnauda Bernarda i izvedbi HNK-a u Zagrebu (2009.), Nagrada Ante Marušić HNK-a u Splitu (2012.), Nagrada Vladimir Ruždjak HNK-a u Zagrebu za ulogu Cavaradossija u operi Tosca. Godine 2013. pjevao je hrvatsku

himnu prigodom primanja Republike Hrvatske u Europsku Uniju Izdvajaju se i sudjelovanje u predavljanju hrvatske kulture u Manausu u Brazilu u povodu Svjetskog nogometnog prvenstva, nastup u Glagoljskoj misi Leoša Janáčka uz Kraljevsku filharmoniju iz Liegea, te nastup otvaranja Dubrovačkih ljetnih igara 2015. Od 2020 prelazi u stalni angažman HNK a Ivana pl. Zajca u Rijeci kao prvak opere gdje ostvaruje glavne tenorska uloge operama “Aida” Giuseppea Verdia ,”Nikola Šubić Zrinski” Ivana pl. Zajca”, “Tosca” Giacima Puccinia “Carmen” Georga Bizeta, “Cavalleria Rusticana” Pietro Mascagni, “Opera po Kamovu” Zorana Juranića, itd.!