



Dubrovački simfonijski orkestar/Dubrovnik Symphony Orchestra  
Svetog Dominika 9 – 20000 Dubrovnik  
[www.dso.hr](http://www.dso.hr)



**DUBROVAČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**

**IZVJEŠĆE O RADU**

**2021.**

**GODINA**

Tijekom 2021. godine DSO je zbog pandemije COVID-19 mijenjao svoje donesene planove i uskladio svoje poslovanje prema preporukama Stožera CZ i HZJZ.

Zbog smanjenih financijskih sredstava, uz izmjene i dopune proračuna Grada Dubrovnika u listopadu i prosincu 2021., program rada DSO-a se odvijao prema mogućnostima, uz najmanje moguće troškove.

Iako su preporuke Stožera omogućavale normalan rad cijelog orkestra, to je bilo teško ostvarivo zbog problema s prostorom, što je u nastavku objašnjeno.

Uz Slanicu, za rad su povremeno korišteni tvrđava Revelin, Lazareti i Studentski centar.

Sve niže snimke koncerata je moguće pogledati na YouTube kanalu DSO-a i na web stranici DSO-a.

Snimljen je Novogodišnji koncert u Studentskom centru Dubrovnik, u suradnji s Libertas TV, uz dirigenta Slobodana Begića, s manjim brojem glazbenika, tzv. Saloon Orkestar, s valcerima i polkama, koji je gledalo više tisuća gledatelja, a može se vidjeti [ovdje](#).

Do početka svibnja Rad orkestra se bazirao na više komornih ansambla:

- Gudački komorni ansambl DSO-a
- Puhački komorni ansambl DSO-a
- Brass kvintet DSO-a, renesansna i barokna glazba
- DSO Pop's ansambl, filmska, latino i pop glazba
- B&P (Brass and percussion) septet DSO-a, pop, klasika, filmska i jazz glazba

Tijekom veljače su snimani koncerti sa manjim komornim sastavima. Isti su bili prikazani na Libertas TV, web stranici DSO-a i na YouTube kanalu DSO-a.

Riječ je o koncertima za:

- Festu Sv. Vlaha i Dan Grada Dubrovnika, kojeg možete vidjeti [ovdje](#)
- Koncert za Valentinovo, kojeg možete vidjeti [ovdje](#)
- Dubrovački karnevo, kojeg možete vidjeti [ovdje](#)

Puhački ansambli su za to vrijeme radili odvojeno i snimili više koncerata.

U ožujku je u suradnji s DUTV prikazana snimka koncerta 2. Stradun Classic Festivala Dubrovnik, večer Slavenske glazbe: dirigent [Darrell Ang](#); [Daniel](#)

[Rowland](#), violinist i [Renata Pokupić](#) mezzosopran. Prikazan je koncert sa djelima Mozarta, solistima [Radovan Vlatković](#), horna i [Marija Pavlović](#), klarinet, kojeg možete vidjeti [ovdje](#).

U ožujku je po epidemiološkim mjerama održan održan prodajni koncert u Hotelu Dubrovnik Palace, za grupu iz Ukrajine, u kojem je DSO uspio svirati s cijelim ansamblom i osigurati financije za naredne programe.

Za Kršćansko lice kulture nastupio je Brass & percussion kvintet DSO-a, izvodeći sakralnu renesansnu i baroknu glazbu, a snimku možete pogledati [ovdje](#).

Tijekom travnja nastavilo se sa snimanjima, uz objavljivanje istih na društvenim mrežama. Snimalo se s više kamera uz digitalnu višekanalnu obradu zvuka.

Čim je situacija to omogućila, tijekom svibnja i lipnja, DSO je organizirao koncerte s manjim sastavima u Kneževom dvoru, a sa cijelim orkestrom ispred Kneževa Dvora. Pokazao se veliki problem prostora (objašnjeno dalje u Izvješću). Nastupi ispred Kneževa Dvora traže veće troškove, potrebno je osigurati razglas, zaštitare, brojniju tehniku. Orkestar je nastupio sa solistima iz DSO-a: Vid Veljak, violončelo; Mihaela Martinović, violončelo; B&P septet DSO-a; Mirabai Isis Weismehl, violina; Puhački komorni kvintet, oktet i nonet DSO-a; Džemal Cakić, trublja; Naira Asatrian, klavir.

Orkestrom su dirigirali [Marc Tardue](#), [Ivan Hut](#) i [Uroš Lajovic](#).

Početak lipnja, kao i 2020., god. zbog nedostatka financija, nije organiziran Barokni ciklus Dubrovnik, 'Orlando furioso', kojeg je ranijih godina vodio istaknuti ruski violinist i kontratenor, [Dmitry Sinkovsky](#), vrsni poznavatelj barokne glazbe.

U suradnji s TZ Grada Dubrovnika obilježen je Svjetski dan glazbe. Ispred Luže su nastupili Brass & Percussion septet DSO-a s programom pop, klasika, filmska i jazz glazba.

DSO je organizirao koncert mladih dubrovačkih umjetnika, u svibnju za Dan Dubrovačko – neretvanske županije sa dirigentom Slobodanom Begićem i koncert Glazbene mladeži, u lipnju.

Početak srpnja je organiziran **14. Međunarodni Festival opernih arija 'Tino Pattiera'** kojeg je vodio [Marc Tardue](#) (USA), glavni dirigent DSO-a, uz suradnju Ministarstva kulture i medija RH, TZ Grada Dubrovnika i sponzora Hotel Rixos Libertas Dubrovnik. Skromniji i reducirani program je uključio:

- Koncert Gudačkog ansambla DSO-a u Kneževom dvoru: Ivan Hut, dirigent; mladi hrvatski solisti Sara Žuvela, sopran; Roko Radovan, tenor
- koncert ispred Katedrale, uz korištenje ozvučenja: uz sopranisticu [Martinu Zadro](#) i [Branko Robinšak](#), tenor.
- recital [Tanja Ruždjak](#), sopran i Marcin Koziel, klavir sa programom 'Večer međunarodnih ljubavnih pjesama'

DSO je nastupio na otvaranju DLJI.

U programu DLJI, DSO je nastupio na koncertu u Kneževom dvoru, sa Gudačkim komornim ansamblom: dirigirao je Ivan Hut, uz solisticu [Evu Šulić](#), violina, program [ovdje](#).

Drugi koncert u programu DLJI je bio ispred Katedrale, [Eduardo Strausser](#), dirigent i [Goran Filipec](#), klavir, program [ovdje](#).

Tijekom ljetnih mjeseci, DSO je nastupio sa filmskom, jazz i pop glazbom u hotelima, koji tijekom cijele godine osiguravaju sponzorstvo smještaja za gostujuće umjetnike.

Na poziv Festivala u Sorentu, u kolovozu je nastupio Gudački kvartet DSO-a. Izaslanstvo Grada Sorenta je došlo na otvaranje Festivala 'Dubrovnik u pozno ljeto'.

Organiziran je **9. Međunarodni glazbeni festival 'Dubrovnik u pozno ljeto'**, u periodu **27.08. - 21.09.2020.** kojeg je vodio glazbeni direktor i glavni dirigent DSO-a Marc Tardue.

U programu festivala su izvedeni:

- pet koncerta cijelog orkestra (ispred Kneževa dvora, uz ozvučenje), sa dirigentima Marc Tardue, Ivan Hut, [Noorman Widjaja](#) (Indonezija – Njemačka) uz soliste: [Dubravka Tomšić Srebotnjak](#), klavir; [Dan Zhu](#), violina (Kina); [Jasminka Stančul](#), klavir; [Ivan Vihor](#), klavir; [Iskandar Widjaja](#), violina
- koncerti s Laus akademijom: recital polaznika, recital 'Klavir četveroručno' [Bruno Vlahek](#) i [Dubravka Vukalović](#)
- Koncert DSO-a uz dodjelu nagrade Ivan Dražinić, koju je dobio maestro [Ivan Repušić](#)
- Koncert B&P - Brass & Percussion septet DSO-a u izvedbi pop, klasike, filmske i jazz glazbe uz violončelistu Vid Veljaka

U suradnji s TZ Grada Dubrovnika obilježen je Svjetski dan turizma: B&P septet DSO-a i Vida Veljaka, violončelo, sa programom tanga i latino glazbe, s aranžmanima Damira Butigana, trubača iz DSO-a.

Iako sa manjim financijama, uz pomoć Grada i sponzorstvo PBZ-a, organiziran je **4. Stradun Classic Festival, od 26.09. – 02.10.2021.** kojeg vodi Marija Pavlović uz svjetski priznate umjetnike: [Marija Pavlović](#), klarinet; [Gordan Nikolić](#), violina; [Celine Flamen](#), violončelo; [Maria Meerovitch](#), klavir; [Tom Owen](#), oboa; [Boštjan Lipovšek](#), horna; [Pieter Nuytten](#), fagot; [Zoran Marković](#), kontrabas; te članovi DSO-a. Izvedena su tri koncerta komorne glazbe te koncert Festivalskog orkestra, kojeg je vodio Gordan Nikolić, svirajući bez dirigenta. Prije koncerta je organizirano kušanje vina peljeških vinara.

U listopadu su u glazbenom ciklusu 'Jesenji glazbeni Moskar' u Kneževu dvoru nastupili: dirigenti Marc Tardue, Ivan Hut i Uroš Lajovic uz soliste Mirabai Isil Weismehl, violina; Marija Grazio, klavir; Toni Kursar, rog; Marta Hut, sopran; Ivana Mišić, flauta i Matija Novaković, fagot. Naira Asatrian, klavir, je održala donacijski koncert za Društvo distrofičara, invalida cerebralne i dječje paralize i ostalih tjelesnih invalida Dubrovačko - neretvanske županije.

Krajem studenoga je održan 9. Međunarodni seminar orkestralnog dirigiranja 'Lovro pl. Matačić', kojega godinama vodi dirigent [Uroš Lajovic](#) (Slovenija - Austrija). Seminaru je prisustvovalo sedam dirigenata iz cijelog svijeta (Australija, Srbija, Kosovo, Njemačka, Italija i Hrvatska).

Tijekom cijele godine su se više izvodila djela hrvatskih autora, što je publika i kritika rado prihvatile.

Koncert za Dan dubrovačkih branitelja, na kojem je trebao nastupiti DSO, je prebačen pa otkazan zbog Covid mjera. Orkestar je nastupio na Dubrovačkom Božićnom koncertu u Valamaru: Ivan Hut, dirigent; Valentina Fijačko Kobić, sopran; Goran Karan, vokal; Roko Radovan, tenor; Lucija Pećar, vokal; Nikoleta Ivanković, vokal; klapa Ragusavecchia; Brass & Percussion septet DSO-a. Koncert je bio u organizaciji DLJI, s Covid potvrdama.

Božićni koncerti DSO-a u suradnji s Dubrovačko - neretvanskom županijom su se održali u Metkoviću, Korčuli i Čilipima. Nastupili su Ivan Hut, dirigent; Gudački komorni ansambl DSO-a; Brass & Percussion septet DSO-a; Roko Radovan, tenor; Vid Veljak, violončelo; u Čilipima su se pridružili Ženska klapa Cavtajke i Klapa Čilipi.

Novogodišnji koncert je održan u Hotelu Rixos, uz dirigenta Marc Tardue, nastupile su Maja Grgić i Lucija Pećar, te Tanja Ruždjak, sopran. Zbog

nemogućnosti osiguranja velike pozornice, isti nije održan na Stradunu, iako je vrijeme to omogućavalo. DSO objašnjava godinama o potrebi osiguravanja osnovnih uvjeta za nastup. To se odnosi na zaštitu od vjetra i korištenje grijalica, uz adekvatnu pozornicu i kvalitetno ozvučenje. Ukoliko se to ne može osigurati, onda bi trebalo tražiti druga rješenja za Novogodišnji koncert, kao što npr. organizira Zagrebačka filharmonija, filharmonijski bal uoči Nove godine.

U travnju se potpisao novi Kolektivni ugovor, između Grada Dubrovnika i HSDK-i. Novi koeficijenti i ostala materijalna prava radnika iz čl. 42., 42.a, 43. i 65.a se do daljnjega ne primjenjuju. Osnovica za izračun plaće je za cijelu godinu ostala umanjena za 10%. Obročno je isplaćen regres iz 2020. god. Isplaćene su jubilarne nagrade iz 2020. Isplaćene su Božićnice za 2021., kao i pomoći.

Krajem godine je naručen potrošni materijal za instrumente za 2021. god.

U suradnji s HUOKU-om i DAD, nastavljeno je objavljivanje notnih materijala dirigenta i kompozitora L.M. Rogowskog, poljskog Dubrovčanina.

DSO je zadnjih godina, temeljem strategije kulture Grad Dubrovnika, organizirao više vrlo kvalitetnih Međunarodnih glazbenih festivala. Isti su po kvaliteti dostigli visoki umjetnički nivo te odobravanje domaće i strane publike. Međutim, za iste su bila osigurana manja programska sredstva. To se pogotovo odrazilo za vrijeme pandemije.

Krajem godine jedna umjetnica je napustila DSO uz sporazumni raskid Ugovora o radu.

DSO-u već više godina nedostaje pet gudača, da bi imao najmanji mogući sastav profesionalnog simfonijskog orkestra i ovaj problem se zna godinama. Dugi niz godina su se rebalansima proračuna, određena sredstva iz redovne djelatnosti prenosila na programsku djelatnost (autorske honorare za honorarne glazbenike). Zbog smanjenih financijskih sredstava DSO je nastupao sa manjim brojem glazbenika, u gudačkoj sekciji.

Za rad DSO-a su potrebne veće financije, kako bi mogao nastupati u najmanjem mogućem profesionalnom simfonijskom ansamblu. Ukoliko su Gradu i TZ Grada Dubrovnika zanimljivi Međunarodni glazbeni festivali, koje organizira DSO, trebalo bi za njih osigurati posebna financijska sredstva. Dovoljno je napraviti usporedbu sa Zagrebačkom filharmonijom, gdje se mogu vidjeti [godišnja izvješća](#) ili Kolektivni ugovor za zaposlene u kulturi grada Zagreba, koji se može vidjeti [ovdje](#).

Krajem godine je Gradsko vijeće imenovalo novog člana u Upravno vijeće DSO-a. To je Nikolina Pozniak, koja je od članova Upravnog vijeća izabrana za predsjednicu. Ponovno je imenovana Paulina Bačić, a Matija Novaković je biran od članova Orkestra.

Osnovni i najveći problem rada Orkestra je prostor, za svakodnevni rad, održavanje koncerata, organiziranje odvojenih proba, snimanje, čuvanje arhive, uz problem vlage, grijanje i hlađenje, te vrlo malog prostora za publiku (dio publike ne vidi izvođače). Isto tako, administrativni i operativni djelatnici (arhiva, pravnik, financije, marketing i prodaja) rade u neadekvatnim uvjetima u prostoru Slanice. Crkveni prostori se rjeđe koriste za koncerte, zbog specifičnosti programa, a također zbog nemogućnosti prodaje ulaznica. Ovaj problem se odražava i na prihode ostvarene prodajom ulaznica, na nemogućnosti održavanja edukativnih koncerata i trajnom razvoju publike, na prodaju suvenira itd. S obzirom na to da se veliki dio vremena troši na dogovaranje prostora za probe, za mijenjanje programa sukladno vremenskim uvjetima i koordinaciju, ne postoji dovoljno prostora za razvoj sekcija i samog orkestra.

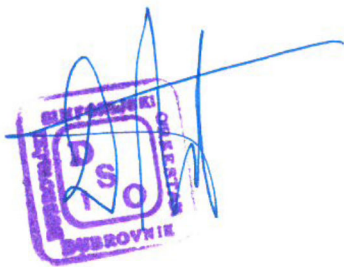
Velika većina puhačkih i gudačkih instrumenata su vlasništvo glazbenika. Orkestar bi, kao drugi hrvatski orkestri, trebao trajno riješiti ovo pitanje, kupovanjem kvalitetnih instrumenata.

Tijekom cijelog trajanja DLJI, DSO nije u mogućnosti provoditi svoje koncerte u Gradu što uvelike umanjuje prihode od ulaznica.

DSO je orkestar koji bi trebao 2025. obilježiti 100. god. postojanja. Očekujemo da orkestar, koji je ponos Grada i hrvatske kulture (o čemu svjedoče suradnje s istaknutim svjetskim umjetnicima, brojne turneje po svijetu, organiziranje kvalitetnih Međunarodnih glazbenih festivala i dr.) dobije rješenje prostora, a time i mogućnost svog razvoja te priznavanje statusa koji zaslužuje.

Financijski pokazatelji rada DSO-a u 2021. godini, prikazani su u Izvješću.

Damir Milat, ravnatelj DSO-a



Br. 72/2022.

Dubrovnik 11.02.2021.