



Dubrovački simfonijski orkestar/Dubrovnik Symphony Orchestra
Svetog Dominika 9 – 20000 Dubrovnik
www.dso.hr



DUBROVAČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

IZVJEŠĆE O RADU

2022.

GODINA

Program 2022. god. se odvijao prema planovima, uz male izmjene i dopune.

Uz gostujuće dirigente, program se bazirao na honorarnom glavnom dirigentu [Marc Tardue](#) i [Ivanu Hutu](#), dirigentu koji je zaposlen u DSO-u. Budući nas je tijekom 2021. god. napustio maestro [Pavle Dešpalj](#), koji je bio Počasni dirigent DSO-a, ta počasna titula je pripala [Urošu Lajovicu](#), istaknutom europskom dirigentu.

Tijekom godine su se više puta izvodila djela rezidencijalnih kompozitora DSO-a za 2022. god. djela [Davora Bobića](#) i [Petra Obradovića](#).

[Novogodišnji koncert](#), u sklopu Zimskog festival i uz suradnju s TZ Grada, zbog nemogućnosti održavanja na Stradunu (zbog male bine), održao se u hotelu Rixos. Dirigirao je Marc Tardue, uz solistice Maju Grgić, Tanju Ruždjak i Luciju Pećar.

Do početka svibnja rad orkestra se bazirao na više komornih ansambla:

- Gudački komorni ansambl DSO-a
- Puhački komorni ansambl DSO-a
- Brass kvintet DSO-a, renesansna i barokna glazba
- DSO Pop's ansambl, filmska, latino i pop glazba
- B&P (Brass and percussion) septet DSO-a, pop, klasika, filmska i jazz glazba

Tijekom godine je više koncerata, koji su snimani u proteklom periodu, prikazano na Libertas TV, a vidljivi su na [web stranici DSO-a](#) i na [YouTube kanalu DSO-a](#).

U zimskom ciklusu su održani koncerti:

- Za Festu Sv. Vlaha i Dan Grada Dubrovnika, u organizaciji Feste Dubrovnik, uz klape i pjevače iz Grada
- Koncert ususret Valentinovu, u hotelu Rixos, sa solistima Majom Grgić i Džemalom Cakićem, s latino i tango glazbom
- [Koncert za Valentinovo](#), u KMD-a, sa filmskom i latino glazbom
- Dubrovački karnevo, uz nastup B&P septeta DSO-a i violončelista Vida Veljaka

U ožujku je DSO nastupio sa mladim glazbenicima Umjetničke škole Luka Sorkočević.

U suradnji s Ministarstvom kulture i medija RH održano je više edukativnih koncerata glazbene bajke 'Petar i vuk' Sergeja Prokofieva (rođenog u Ukrajini), uz naratoricu Mariju Šegvić i uz prikazivanje animiranog filma, autorice Sandre Poštić.

DSO je organizirao koncerte sjećanja na Johana Sebastiana Bacha, a posebno je zapažen koncert na terasi palače Sponze, u sklopu svjetskog projekta '[Bach in Subway](#)'.

Tijekom travnja je održan korizmeni koncert uz soliste Tanju Ruždjak, Adelu Golac Rilović i Martinu Menegoni. Gudački kvartet DSO-a je izveo 'Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu' J. Haydna.

Održan je 10. Međunarodni seminar orkestralnog dirigiranja 'Lovro pl. Matačić', kojeg vodi dirigent Uroš Lajovic. Seminaru je prisustvovalo sedam mladih dirigenata, iz Španjolske, Italije, Kolumbije, Hong Konga, SAD-a, Italije i Austrije.

U period od 29.04. do 17.06.2022. je održan glazbeni ciklus 5. Dubrovačko glazbeno proljeće, na kojem su nastupali umjetnici DSO-a: Mirabai Weismehl Rosenfeld – violina, Džemal Cakić – trublja, Daniel Detoni – klavir, Vid Veljak – violončelo, Đana Kahrman – violina, Šimun Končić – viola, Toni Kursar – horna, Matija Novaković – fagot, Alena Shapochka – viola. Posebno je organiziran koncert 'In memoriam Mo. Pavle Dešpalj' uz soliste Branimira Pustičkog – violončelo, Daniela Detonia – klavir i Gordana Tudora – saksofon.

Na koncertu povodom Dana Dubrovačko – neretvanske županije i Dana Europe, nastupili su mladi umjetnici iz županijskih glazbenih škola i Eva Šulić – violina.

Orkestrom su dirigirali [Marc Tardue](#), [Ivan Hut](#), [Uroš Lajovic](#) i [Pavle Zajcev](#).

U suradnji s TZ Grada Dubrovnika obilježen je Svjetski dan glazbe. Ispred Luže je uz DSO nastupala i klapa Kaše. Praizvedena je Suita za klapu i orkestar 'Grad plovi' kompozitora Vicka Dragojevića.

Krajem lipnja je s Gudačkim komornim ansamblom DSO-a nastupio poznati kineski violinist [Dan Zhu](#).

Ogranizirano je više koncerata komorne glazbe (Mak Grgić i Meagan Martin – gitara i sopran, Vasilije Toljić – gitara, Dora Kamber – violina i Pero Škobelj – gitara)

Tijekom godine Gudački kvartet DSO-a je izveo više nastupa.

DSO je nastupio za 750. God. Statuta Grada Dubrovnika. Izvedeno je više prodajnih koncerata: 4. Međunarodni kongres plastične kirurgije i senologije 'Fellow in science', te za seminare), kao i oni u dogovoru s Gradom (koncert za 32nd Symposium on Fusion Technology - SOFT 2022 te koncert za 50. obljetnicu IUC-a Dubrovnik)

.

Kao zamjena za Međunarodni festival opernih arija 'Tino Pattiera', izveden je koncert ispred kneževa Dvora 'Verdi za vječnost' sa solistima: Marta Hut – sopran, Martina Menegoni – mezzosopran, Domagoj Dorotić – tenor i Matija Meić – bariton. Koncert je sniman i završena je obrada, te će se uskoro moći pogledati na web stranici DSO-a, kao i na Youtube kanalu.

DSO je organizirao koncert EuroKorean Soloist Ensemble iz Koreje, u povodu 30. god. uspostave diplomatskih odnosa između RH i Južne Koreje.

DSO je nastupio na otvaranju DLJI.

U programu DLJI, DSO je imao koncert u Kneževom dvoru, sa Gudačkim komornim ansamblom. Dirigirao je Ivan Hut, uz solistu [Lovra Merčepa](#) - saksofon, a izvedena su djela hrvatskih autora.

Drugi koncert u programu DLJI je bio u Kneževom dvoru, [David Runtz](#), dirigent, [Lucija Stilinović – flauta](#) i [Veronika Čiković – harfa](#). Za ovaj nastup je dirigent dobio prestižnu nagradu [Orlando](#).

Tijekom ljetnih mjeseci, DSO je nastupio sa filmskom, jazz i pop glazbom u hotelima, koji tijekom cijele godine osiguravaju sponzorstvo smještaja za gostujuće umjetnike.

U sklopu programa 'Ljeto u Gružu' je nastupio Puhački komorni ansambl DSO-a.

DSO je nastupio na [otvaranju mosta Pelješac](#). Za ovu prigodu orkestar se trebao znatno povećati po broju glazbenika. DSO ima mali orkestar i u svom sastavu nema trombone, više horna, dodatne udaraljke, harfu, klavijature, English hornu. Za veći sastav orkestra, potreban je i veći sastav gudača.

Koncert u povodu Dana pobjede i domovinske zahvalnosti i Dan hrvatskih branitelja je izveden ispred crkve Sv. Vlaha, uz klapu Ragusa i Dubravku Šeparović Mušović – mezzosopran.

U suradnji sa Splitsko – dalmatinskom županijom i uredom Župana, DSO je nastupio u Solinu, na Manastirinama – na prostoru arheološkog muzeja, sa solistom Marinom Limićem – klavir.

Uspješno je organiziran [10. Međunarodni glazbeni festival 'Dubrovnik u pozno ljeto'](#), u periodu **27.08. - 23.09.2020.** kojeg je vodio glazbeni direktor i glavni dirigent DSO-a Marc Tardue.

Naziv festivala je bio **'The Winners Circle'**, budući su u programu nastupali umjetnici koji su dobivali nagrade na prestižnim međunarodnim glazbenim natjecanjima.

U programu festivala su izvedeni:

- šest koncerata cijelog orkestra, sa dirigentima [Marc Tardue](#), [Natalia Ponomarchuk](#) (Ukrajina); [Valentin Egel](#) (Njemačka) – dobitnik prve nagrade na [7. Međunarodnom natjecanju mladih dirigenata 'Lovro pl. Matačić'](#); [Toby Thatcher](#) (Australija – UK) – dobitnik druge nagrade na [7. Međunarodnom natjecanju mladih dirigenata 'Lovro pl. Matačić'](#);
S orkestrom su nastupili međunarodno priznati solisti:
[Ivan Krpan](#) – klavir, dobitnik natjecanja Busoni Piano Competition
[Traian Sturza](#) – fagot (Rumunjska) dobitnik Aeolus International Competition for Winds in Dusseldorf, Germany
[Amia Janicki](#) – violina (Švicarska), dobitnica prve nagrade na 12. Međunarodnom violinističkom natjecanju [Vaclav Huml](#), Zagreb, RH
[Lovre Marušić](#) – klavir, dobitnik srebrne medalje na [Cleveland International Piano Competition](#) 2021, SAD
[Gioele Coco](#) – oboa, dobitnik nagrade na [Aeolus International Competition for Winds in Dusseldorf, Germany](#)
- koncerti s Laus akademijom: recital David Grigorijan – violončelo i gosti; Leonid Sorokow & Goran Končar te polaznici Laus akademije; Bruno Vlahek & Roberto Giordano.
- Koncert uz dodjelu nagrade Ivan Dražinić, koju je dobio maestro [Ivan Repušić](#)
- Koncert B&P - Brass & Percussion septet DSO-a u izvedbi pop, klasike, filmske i jazz glazbe
- Aljoša Jurinić – klavir, recital
- Gudački kvartet DSO-a i Frano Matušić – gitara, koncert posvećen 225. obljetnici rođenja F. Schuberta
- Naira Asatrijan – klavir, donacijski koncert
- Predstavljanje djela i izdanja L.M. Rogowskog

U suradnji s TZ Grada Dubrovnika obilježen je Svjetski dan turizma: Tereza Kesovija i DSO, koncert koji se već duže vrijeme očekivao i za koji je imao poseban interes javnosti.

Iako sa manjim financijama, uz sponzorstvo PBZ-a, organiziran je **5. Stradun Classic Festival, od 26.09. – 01.10.2021.** kojeg vodi Marija Pavlović uz svjetski priznate umjetnike: [Marija Pavlović](#), klarinet; [Gordan Nikolić](#), violina; [Celine Flamen](#), violončelo; [Maria Meerovitch](#), klavir; [Tom Owen](#), oboa; Alja Verkaverh – Roskams, flauta; Ljubomir Milanović – viola; [Boštjan Lipovšek](#), horna; [Pieter Nuytten](#), fagot; Frano Kakarigji, kontrabas; te članovi DSO-a. Izvedena su tri koncerta komorne glazbe, te koncert Festivalskog orkestra, kojeg je vodio Gordan Nikolić, vodeći orkestar kao koncert majstor I svirajući bez dirigenta.

Na poziv Festivala u Sorentu, u listopadu je nastupio puhački sastav DSO-a. Izaslanstvo Grada je nazočilo nastupu u Sorentu.

U listopadu su u glazbenom ciklusu ‘Jesenji glazbeni Moskar’ u Kneževu dvoru nastupili: dirigenti Marc Tardue, Ivan Hut i Uroš Lajovic uz soliste [Jasminka Stančul](#) – klavir (Austrija), [Till Schuller](#) – violončelo (Njemačka), dobitnik nagrada na međunarodnim natjecanjima. Recitale su izveli Bianka Szalaty – gitara (Poljska); Marin Limić – klavir i Klavirski trio Dubrovnik.

DSO je nastupio na Good food Festivalu u hotelu Rixos, s programom ‘Titanik’.

Za koncertu za 30. god. Oslobođenja hrvatskog juga, ispred Katedrale je krajem listopada nastupio DSO i Daleka Obala, Miroslav Škoro, Klapa Sveti Juraj HRM, Klapa Ragusa i klapa Ragusavecchia.

Dalmatinski ciklus je poseban novi ciklus organiziran u 2022. god. u suradnji Koncertnog ureda Zadar, Hrvatskog doma Split i DSO-a, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija RH. Ciljevi su mu: decentralizacija glazbenog i kulturnog života u RH, cijelo sezonska organizacija glazbenih i kulturnih događanja na području jadranske obale, razvoj publike i stvaranje kulturnih navika, poticanje razvoja lokalnih ansambala i zajedničko djelovanje u budućnosti. Na ovaj su način Gudački komorni ansambl DSO-a, Splitski virtouzi uz Zadarski komorni orkestar nastupali u Dubrovniku, Splitu i Zadru.

Za Sv. Nikolu i Dan Dubrovačkih branitelja su uz DSO nastupili ženska klapa FA Linđo i Dubravka Šeparović Mušović.

Na već tradicionalnom Dubrovačkom božićnom koncertu, u hotelu Rixos, u okviru Zimskog festivala, uz DSO i dirigenta Ivana Huta, nastupili su Domagoj Dorotić – tenor, Marta Hut – sopran, Marko Tolja, Maja Grgić i ženska klapa FA Linđo.

Kao i svake godine, izveden je Božićni koncert u crkvi Male braće, uz dubrovačke soliste, klape i zborove pod ravnanjem Viktora Lenerta i Petre Potrebece.

Godišnji program DSO-a je završio s Novogodišnjim koncertom na Stradunu, 01.01.2023. u 12 h, u sklopu Zimskog festivala i u suradnji s TZ Grada, uz kamenice, pjenušac i valcere obitelji Strauss, uz dirigenta Ivana Huta, Martu Hut - sopran i Roka Rodovana – tenor. Iako je Novogodišnji koncert na Stradunu postao tradicionalan, DSO ukazuje godinama o potrebi osiguravanja osnovnih uvjeta za nastup. To se odnosi na zaštitu od vjetra i korištenje grijalica, uz adekvatnu pozornicu i kvalitetno ozvučenje. Ukoliko se to ne može osigurati, onda bi trebalo tražiti druga rješenja za Novogodišnji koncert, kao što npr. organizira Zagrebačka filharmonija, filharmonijski bal uoči Nove godine.

Krajem prošle godine je Gradsko vijeće imenovalo novog člana u Upravno vijeće DSO-a. To je Nikolina Pozniak, koja je od članova Upravnog vijeća izabrana za predsjednicu. Za članove su ponovno imenovani Paulina Bačić, a Matija Novaković je biran od članova Orkestra.

Upravno vijeće je u rujnu 2022. raspisalo Natječaj za ravnatelja DSO-a. Nakon provedbe natječaja, gradonačelnik je imenovao Slobodana Begića za ravnatelja DSO-a na mandat od četiri godine.

Krajem 2021. godine jedna umjetnica – iz gudačkog korpusa je napustila DSO uz sporazumni raskid Ugovora o radu.

Vođa violončela, Vid Veljak je napustio DSO, budući je postao vođa violončela u HNK Zagreb, te docent na glazbenoj akademiji u Splitu, a istovremeno svira i u Zagrebačkim solistima. U svibnju je nakon položene audicije zaposlena violinistkinja iz Ukrajine. Zaposlila se I violinistkinja iz SAD-a, koja je položila audiciju prošle godine, ali se nije bila zaposlila zbog COVID-a (orkestar je nastupao s manjim brojem glazbenika). Na audiciji u kolovozu, za vođu violončela i dvije violine tutti, nije primljen niti jedan kandidat, iste su ponovljene u prosincu. U prosincu je audiciju položio samo kandidat za radno mjesto vođe violončela (uz probni rok od 6 mjeseci), a audicije za ostala mjesta trebala ponoviti u travnju.

DSO-u već više godina nedostaje pet gudača, da bi imao najmanji mogući sastav profesionalnog simfonijskog orkestra . Dugi niz godina su se rebalansima proračuna, određena sredstva iz redovne djelatnosti prenosila na programsku djelatnost (autorske honorare za honorarne glazbenike). Zbog smanjenih financijskih sredstava DSO je ponekad nastupao sa manjim brojem glazbenika, u gudačkoj sekciji.

DSO je zadnjih godina, temeljem strategije kulture Grada Dubrovnika, organizirao više vrlo kvalitetnih Međunarodnih glazbenih festivala. Isti su po kvaliteti dostigli visoki umjetnički nivo te odobravanje domaće i strane publike. Međutim, za iste su bila osigurana manja programska sredstva. U odnosu na 2019. i prije, 2022. nisu organizirani barokni festival i Međunarodni festival opernih arija 'Tino Pattiera', za kojeg se očekuje da bi se u budućnosti trebao, u dogovoru s Gradom, organizirati u suradnji DSO-a i gosp. Vida Peručića, začetnika festivala.

Preko projekta Erasmus, kojeg financira EU, DSO je tijekom ljetnih mjeseci imao dvoje glazbenika (klarinet iz Španjolske i viola iz Italije), te dvoje studenata za rad u propagandi i digitalnom marketingu. DSO je još tijekom zimskih mjeseci objavio traženje za više glazbenika, ali su se tražili kvalitetni glazbenici, pa neki prijavljeni kandidati nisu bili ispunili tražene kriterije.

Nakon višegodišnjeg spora, Visoki trgovački sud u Zagrebu je donio presudu kojom je DSO kao tužitelj dobio spor protiv tuženika Sveučilište u Dubrovniku. Istom se nalaže tuženiku da u roku 15 dana i pod prijetnjom ovrhe preda DSO-u ljetnikovac Pucić i pripadajuća zemljišta, oslobodne od osoba i tuženikovih stvari. U dogovoru Grada i uprave DSO-a i Sveučilišta, dogovoreno je da će Sveučilište do kraja godine predati ključeve, budući je potrebno neko vrijeme za uređenje prostora za rektorat.

Tijekom cijele godine su se više izvodila djela hrvatskih autora, što su publika i kritika rado prihvatile.

U srpnju je potpisan dodatak Kolektivnom ugovoru, između Grada Dubrovnika i HSDK-i. U prosincu su isplaćene jubilarne nagrade za 2021. i 2022. Od listopada su se počeli primjenjivati novi koeficijenti za plaće, kao i dodatak za topli obrok.

Krajem godine je naručen i podijeljen potrošni materijal za instrumente za 2021. god.

U suradnji s HUOKU-om i DAD, nastavljeno je objavljivanje notnih materijala dirigenta i kompozitora L.M. Rogowskog, poljskog Dubrovčanina.

Osnovni i najveći problem rada Orkestra je prostor, za svakodnevni rad, održavanje koncerata, organiziranje odvojenih proba, snimanje, čuvanje arhive, uz problem vlage, grijanje i hlađenje, te vrlo malog prostora za publiku (dio publike ne vidi izvođače). Isto tako, administrativni i operativni djelatnici (arhiva, pravnik, financije, marketing i prodaja) rade u neadekvatnim uvjetima u prostoru Slanice. Crkveni prostori se rjeđe koriste za koncerte, zbog specifičnosti programa, a također

zbog nemogućnosti prodaje ulaznica. Ovaj problem se odražava i na prihode ostvarene prodajom ulaznica, na nemogućnosti održavanja edukativnih koncerata i trajnom razvoju publike, na prodaju suvenira itd. S obzirom na to da se veliki dio vremena troši na dogovaranje prostora za probe, za mijenjanje programa sukladno vremenskim uvjetima i koordinaciju, ne postoji dovoljno prostora za razvoj sekcija i samog orkestra.

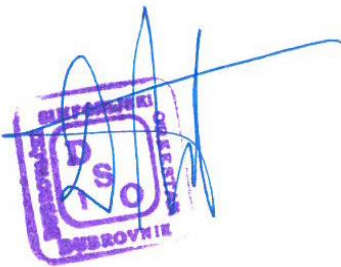
Tijekom cijelog trajanja DLJI, DSO nije u mogućnosti izvoditi svoje koncerte u Gradu što uvelike umanjuje prihode od ulaznica.

Velika većina puhačkih i gudačkih instrumenata su vlasništvo glazbenika. Orkestar bi, kao drugi hrvatski orkestri, trebao trajno riješiti ovo pitanje, kupovanjem kvalitetnih instrumenata.

DSO je orkestar koji bi 2025.g. trebao obilježiti 100. god. postojanja. Očekujemo da orkestar, koji je ponos Grada i hrvatske kulture (o čemu svjedoče suradnje s istaknutim svjetskim umjetnicima, brojne turneje po svijetu, organiziranje kvalitetnih Međunarodnih glazbenih festivala i dr.) dobije dugoročno i kvalitetnije rješenje prostora, a time i mogućnost svog razvoja te priznavanje statusa koji zaslužuje.

Financijski pokazatelji rada DSO-a u 2022. godini, prikazani su u Izvješću.

Damir Milat, ravnatelj DSO-a do 31.12.2022. god.



Br. 63/23

Dubrovnik 31.01.2023.