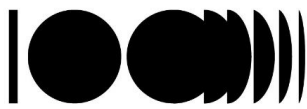




**DUBROVAČKI  
SIMFONIJSKI  
ORKESTAR**

**DUBROVAČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR  
IZVJEŠĆE O RADU ZA 2025.**



**DUBROVAČKI  
SIMFONIJSKI  
ORKESTAR**

## I.

### UVOD

Dubrovački simfonijski orkestar je u 2025. godini proslavio značajan jubilej, stogodišnjicu osnutka. Od svog prvog koncerta 1925. godine do danas, Dubrovački simfonijski orkestar bio je i ostao nositelj glazbenog života Grada, čuvar bogate glazbene tradicije i nezaobilazan čimbenik kulturnog identiteta Dubrovnika. Kroz stoljeće neprekidnog djelovanja, orkestar je izrastao u uglednu instituciju koja je svojim koncertima, suradnjama s istaknutim domaćim i inozemnim umjetnicima te predanošću umjetničkoj izvrsnosti ostavila dubok trag na hrvatskoj i međunarodnoj glazbenoj sceni. Ustrajno njegujući klasični repertoar, ali i otvoren prema suvremenim glazbenim izričajima, Dubrovački simfonijski orkestar povezuje prošlost i sadašnjost, njeguje tradiciju, a istovremeno veliku pažnju daje promociji mladih hrvatskih glazbenika i skladatelja. Kroz čitavu 2025. godinu, program i sve svoje aktivnosti, DSO je držao naglasak na obilježavanju velikog jubileja koji je zapažen ne samo u Dubrovniku, već i u Hrvatskoj i inozemstvu.

U razdoblju od početka 2025. godine do 7. rujna 2025. DSO je vodio ravnatelj Slobodan Begić, koji je 03. rujna podnio ostavku na svoju dužnost ravnatelja iz osobnih razloga. Nakon spomenute ostavke Odlukom gradonačelnika grada Dubrovnika obveze vršitelja dužnosti ravnatelja Dubrovačkog simfonijskog orkestra preuzeo sam s danom 8. rujna 2025. Navedeno imenovanje je na rok do 12 mjeseci ili do izbora novog ravnatelja na javnom natječaju.

Također sa danom 30. prosinca 2025. imenovani su novi članovi Upravnog vijeća Dubrovačkog simfonijskog orkestra nakon što je gđi Nikolini Pozniak, predsjednici UV, gđi Paulini Bačić i gosp. Matiji Novakoviću istekao četverogodišnji mandat. Odlukom Gradonačelnika grada Dubrovnika za nove članove UV imenovani su gosp. Frano Matušić, predsjednik, gđa. Paulina Bačić, član, te gosp. Toni Kursar, član.



Tijekom 2025. godine orkestar je djelovao na dvije adrese, primarno u Ljetnikovcu Crijević Pucić na adresi Branitelja Dubrovnika 29, gdje se održala većina proba ansambla, a dijelom u Slanici, tvrđava Revelin na adresi Sv. Dominika 9. U ovom trenutku ansambl koristi Slanicu samo za potrebe proba i audicija kada nam je potreban klavir za koji u ovom trenutku zbog manjka prostora na prvom katu Ljetnikovca nemamo mjesta. Administracija je tijekom proljeća 2025.g prešla u potpunosti u Ljetnikovac Crijević Pucić nakon što su se stvorili uvjeti za preseljenje, te se sada samo za potrebe deponiranja arhivske građe koristi drugi kat Slanice.

Na kraju 2025. u Orkestru je bilo zaposleno 37 članova ansambla na neodređeno puno radno vrijeme, moj ugovor o radu na radnom mjestu 2. klarinet i nadzornik je stavljen u mirovanje za vrijeme dok mi traje mandat v.d. ravnatelja. Radni dirigent ima ugovor o radu na određeno vrijeme od godinu dana, te jedan koncert majstor na određeno vrijeme do povratka radnice sa porodiljnog dopusta. U administraciji i tehničkoj službi 9 radnika ima ugovore o radu na neodređeno puno vrijeme, te dvije radnice u administraciji na određeno vrijeme do povratka zaposlenih radnica sa bolovanja i porodiljnog dopusta. Na natječaj na određeno vrijeme, do povratka radnika sa bolovanja za radno mjesto Voditelj općih i kadrovskih poslova, pravnik koji je bio otvoren u listopadu 2025. nitko se nije javio te je Orkestar koristio usluge vanjskog suradnika za pravne poslove.

U 2025. godini Orkestar je održao audicije u svibnju, kolovozu i prosincu za popune radnih mjesta u ansamblu prema Pravilniku o sistematizaciji i Kolektivnom ugovoru. Također je javnim Natječajem u prosincu zaposlen radni dirigent na ugovor o radu na određeno vrijeme do prosinca 2026.

Orkestar također angažira dio glazbenika na autorski ugovor, posebno za one instrumente koje nema u sistematizaciji, a koje ponekad zahtjeva program rada, dok se angažiranje vanjskih dirigenata i solista neophodnih za organiziranje koncertne djelatnosti isključivo vrši autorskim ugovorima koji se financiraju iz programskih sredstava. Uz zaposlenog dirigenta Ivana Huta, titulu Glavnog gost dirigenta nosio je mo. Valentin Egel, a titulu Počasnog dirigenta nosi mo. Uroš Lajovic.

Grad Dubrovnik kao osnivač i vlasnik Dubrovačkog simfonijskog orkestra u potpunosti financira sve troškove za zaposlenike. Za programska sredstva osim



**DUBROVAČKI  
SIMFONIJSKI  
ORKESTAR**

Grada Dubrovnika orkestar je sponzorskim sredstvima i donacijama pomoglo Ministarstvo kulture i medija, TZ grada Dubrovnika, Županija Dubrovačko – neretvanska, Društvo prijatelja dubrovačke starine, Rezervat Lokrum, Privredna banka Zagreb i Zračna luka Ruđer Bošković.

## II.

### PROGRAMSKA DJELATNOST U 2025.

Ukupno planirani iznos redovnih programskih aktivnosti iznosio je 441.790 eura od čega su planirana sredstva Grada Dubrovnika za programske aktivnosti u 2025. iznosila 226.240,00 eura, planirana Vlastita sredstva 89.650,00 eura dok su planirana sredstva za financiranje redovnog programa iz Ostalih izvora financiranja u što spadaju sponzorska sredstva i donacije bila 125.900,00 eura.

Ukupno utrošena sredstva za Redovni program DSO u 2025. iznosila su 426.145,81 eura, od čega je iz sredstava Grada utrošeno 217.051,23 eura, vlastitih sredstava 87.037,82 eura, a iz ostalih izvora financiranja 122.056,76 eura.

Za Festival komorne glazbe Stradun Classic koji se vodi kao Posebni program planirano je bilo u 2025. utrošiti 71.600,00 eura od čega 40.000. eura sredstava Grada Dubrovnika, 7.630,00 eura Vlastitih sredstava te 24.000,00 eura iz Ostalih izvora financiranja u što spadaju sponzorska sredstva i donacije.

Festival komorne glazbe Stradun Classic realiziran je u ukupnom iznosu od 71.350,79 eura od čega je iz sredstava Grada utrošeno 40.169,75 eura, iz Vlastitih sredstava 7.626,42 te iz Ostalih izvora financiranja 23.554,62 eura.

Tijekom 2025. godine DSO je organizirao 29 prodajnih koncerata u okviru Redovnog programa i 5 prodajnih koncerata u okviru Festivala komorne glazbe Stradun Classic. U okviru Redovnog programa prodano je 4.774 ulaznice, od čega je prihodovano 112.964,00 eura dok je na Festivalu Stradun Classic prodano 628 ulaznica te je uprihodovano 12.343,50 eura. Također, DSO je, što u svojoj organizaciji, što u suradnji s drugim ustanovama nastupio na još 27 koncerata /



**DUBROVAČKI  
SIMFONIJSKI  
ORKESTAR**

događanja. Ovi koncerti obuhvaćaju gostovanja u drugim gradovima te obilježavanja važnih događaja poput Feste sv. Vlaha, koncerta povodom Dubrovačkog karnevala, obilježavanje Dana pobjede i domovinske zahvalnosti, proslava Svjetskog dana turizma na Stradunu, obilježavanje Dana dubrovačkih branitelja i sličnog te tradicionalni božićni koncerti, a na kojima se nisu prodavale ulaznice, odnosno na kojima nije ostvarivan prihod. Na Dubrovačkim ljetnim igrama je uz svečano otvaranje održano još 3 koncerta. Ukupno je koncertima DSO-a u prošloj godini prisustvovalo gotovo 13 000 ljudi.

Orkestar je u 2025. osim u Dubrovniku, nastupao u Hrvatskoj još i u Splitu, Hvaru, Šibeniku, Zagrebu te u inozemstvu u Mostaru ( Bosna i Hercegovina ), Poljskoj (u gradovima Lublin i Varšava) te u Austriji u Beču u prestižnoj dvorani Musikverein.

Nastupili smo u Dubrovniku u našoj organizaciji na 39 koncerata, dodatno 1 koncert u organizaciji Feste Dubrovnik, 1 koncert u organizaciji Vijeća za kulturu Dubrovačke biskupije na manifestaciji "Kršćansko lice kulture"; svečano otvaranje i 3 koncerta na Dubrovačkim ljetnim igrama, Božićni i Novogodišnji koncerti u organizaciji Dubrovačkog zimskog festivala, nastup u Valamar hotelu za dodjelu turističkih nagrada u studenom te 2 izvedbe opere u koprodukciji sa Kazalištem Marina Držića u listopadu. Ukupno 49 nastupa na raznim lokacijama, Knežev dvor, Franjevački samostan Male braće, tvrđava Revelin, Kazalište Marina Držića, ispred crkve Sv. Vlaha te hotel Valamar Lacroma. Za potrebe Turističke zajednice i Hrvatske televizije snimili smo promotivni spot na taraci Umjetničke galerije Dubrovnik i u vrtu ljetnikovca Crijević Pucić. Uz nastupe u Dubrovniku nastupili smo na Božićnom koncertu u Čilipima, na Peristilu sa klapom Sv. Juraj HRM u sklopu Splitskog ljeta i obilježavanja 30. obljetnice vojno-redarstvene akcije "Oluja", na tri koncerta u Šibeniku, Hvaru i Splitu u sklopu "Dalmatinskog ciklusa" pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija i u Koncertnoj dvorani "Vatroslav Lisinski" gdje smo nastupom na festivalu Zagrebačko glazbeno proljeće obilježili sto godina postojanja. U inozemstvu smo nastupili u dva navrata u Mostaru, jednom u sklopu obilježavanja 70 godina Simfonijskog orkestra Mostar i 100 godina Dubrovačkog simfonijskog orkestra u ožujku, te drugi put sa Oratorijskim zborom "Pro Musica" u Mostarskoj katedrali u travnju. Nastupili



**DUBROVAČKI  
SIMFONIJSKI  
ORKESTAR**

smo također na dva koncerta u Poljskoj u svibnju, u Lublinu i na Sveučilištu Frederich Chopin u Varšavi. Kao kruna sezone dogodio se nastup u Zlatnoj dvorani bečkog Musikvereina. Ukupno je Dubrovački simfonijski orkestar u 2025.g. nastupio na 61 koncertu.

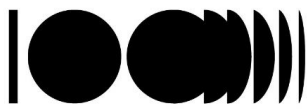
Dodatno smo od 26. kolovoza do 2. rujna organizirali Festival Stradun Classic koji umjetnički vodi klarinetistica Marija Pavlović, te su na festivalu u Kneževom dvoru održana 3 komorna i 1 simfonijski koncert sa sudionicima festivala dok je četvrti komorni koncert prebačen zbog lošeg vremena u Franjevačku crkvu.

Orkestar svoj program rada i koncertnu sezonu u Dubrovniku koncipira na bazi koncertnih ciklusa i festivala u svojoj organizaciji te na nastupima u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara i na koncertima u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala. Program rada se umjesto na uobičajenoj praksi organiziranja koncertne sezone od rujna do lipnja zbog teže mogućnosti organiziranja koncerata u zimskom periodu, o čemu ću nešto detaljnije u četvrtom dijelu Izvješća, oslanja na kalendarsku godinu od siječnja do prosinca.

Nastupe u 2025. godini kao što je i uobičajeno započeli smo Novogodišnjim koncertom 1. siječnja na Stradunu. Nakon koncerta Orkestar je bio na godišnjem odmoru te smo aktivnost nastavili kroz siječanj i veljaču sa ukupno 4 koncerta. Već na početku godine započeto je obilježavanje jubileja Dubrovačkog simfonijskog orkestra. Naime, Hrvatska pošta pustila je u opticaj prigodnu poštansku marku posvećenu 100 godina našeg orkestra. Za obljetničku godinu izrađen je vizualni identitet čiji je autor Orsat Franković, a po kojem su rađeni promotivni materijali poput torbi, majica, vina i olovki.

Krajem siječnja promoviran je album „Dubrovački susreti“ kojeg smo snimili sa saksofonistom Lovrom Merčepom i maestrom Ivanom Hutom.

U posljednjem tjednu veljače smo organizirali već tradicionalni 12. Međunarodni seminar orkestralnog dirigiranja „Lovro pl. Matačić“ pod stručnim vodstvom mo. Uroša Lajovica. Tijekom veljače smo dodatno pripremali program za nastupe u nastavku koncertne sezone. U ovom periodu sa orkestrom su ravnali Veton Marevci, Viki Lenert te Slobodan Begić, kao solisti su nastupili Rittel Kobylanski-



**DUBROVAČKI  
SIMFONIJSKI  
ORKESTAR**

bariton, Kristina Kolar-sopran, Lovro Merčep-saksofon, zbor Libertas te obljetnički program dua Buco&Srđan u organizaciji Feste Dubrovnik.

Ožujak smo započeli Maškaranim koncertom u KMD te koncertom u Mostaru u sklopu obilježavanja 70 godina Simfonijskog orkestra iz Mostara, a nastavili sa dva koncerata pod nazivom Mjesec mladeži i Dubrovačkog simfonijskog orkestra na kojem su nastupili mladi solisti Umjetničke škole Luke Sorkočevića, dok su se u jutarnjim terminima održavali edukativni koncerti za učenike dubrovačkih osnovnih i srednjih škola na kojima su također nastupili učenici UŠLS. Mjesec ožujak smo završili sa Donacijskim koncertom Lions kluba "Sveti Vlaho" Dubrovnik s namjerom pomoći u stručnom usavršavanju mladih glazbenika. U ovom periodu s orkestrom su ravnali Ivan Hut i Slobodan Begić, kao solisti su nastupili Laura Hladilo Kocković - sopran, Sebastijan Vukosavić, Teo Čipčić - klarinet, Alan Polzer - udaraljke, Toni Kursar - rog te Nikoleta Ivanković -sopran. Početkom travnja nastupili smo pod ravnanjem mo. Roberta Homena u Mostarskoj katedrali i Franjevačkoj crkvi u Dubrovniku sa Oratorijskim zborom "Pro Musica" uz soliste Nikolina Pinko Berends-sopran, Terezija Kusanović-mezzosopran, Josip Švagelj-tenor i Luciano Batinić-bas sa izvedbom djela "Stabat mater" G. Rossinija.

Obilježavanju stogodišnjice orkestra pridružile su se i Dubrovačke knjižnice koje su priredile izložbu dubrovačkih slikara na temu Dubrovačkog simfonijskog orkestra.

Usljedio je ciklus Dubrovačko glazbeno proljeće u razdoblju od 13. travnja do 19. lipnja, u okviru kojeg se posebno za proslavu stogodišnjice Dubrovačkog simfonijskog orkestra organizirao Zvezdani ciklus. Dana 13. travnja održao se koncert u Kazalištu Marina Držića pod ravnanjem šefa dirigenta Zagrebačke filharmonije Dawida Runtza (Poljska), a kao solist je nastupio violinist Jiri Vodička, (Češka) čime je Orkestar obilježio 100 godina od prvog koncerta Dubrovačke filharmonije, koji se održao u kazalištu, na istom mjestu i u isti dan kao i prvi koncert Dubrovačke filharmonije 1925. godine. Usljedili su edukativni koncerti za najmlađe u Saloči od zrcala i koncert u Revelinu pod ravnanjem mo. Pavla Zajceva. Kao solist nastupio je čelist Vid Veljak. U svibnju DSO započinje svoje koncerte u Kneževom dvoru, održano je pet koncerata pod ravnanjem Ivana Huta, Valentina Egela, Marka Hribernika na kojima su nastupili kao solisti naša koncert



majstorica Eva Šulić Brajčić, Ingmar Lazar – klavir, solisti učenici glazbenih škola sa područja Dubrovačko neretvanske županije povodom Dana DNŽ 9. svibnja, program filmske glazbe pod ravnanjem Slobodana Begića te smo obilježili 45 godina Mješovitog zbora Libertas uz nastup solistice Naire Asatryan.

Od 11. do 16. svibnja Orkestar nastupa u KD "Vatroslav Lisinski" pod ravnanjem maestra Egela, koncert je snimljen i naknadno emitiran na HR1 te na dva koncerta u Poljskoj pod ravnanjem Ivana Huta, uz solističke nastupe violinistice Eve Šulić Brajčić i sopranistice Valentine Elizabete Šilje.

Uz obljetnički koncert održan 13. travnja, u Zvezdanom ciklusu održana su početkom lipnja u Kneževom dvoru dva koncerta slavnog pijanista Iva Pogorelića pod ravnanjem maestra Valentina Egela što je izazvalo veliku pažnju u nacionalnim medijima, te koncert uglednog rogista Radovana Vlatkovića pod ravnanjem maestra Uroša Lajovica. Također, obilježili smo 200 godina od rođenja Johanna Straussa mlađeg koncertom pod ravnanjem mo Ivana Huta, na kojem su kao solisti nastupili sopranistica Marija Vidović i tenor Francisco Araiza. Još jedna operna večer održala se 26.6. s uvažnim opernim solistima Canerom Akgunom, Valentinom Fijačko Kobić, Martom Musap i Martinom Sušnikom.

DSO je obilježio 10 godina od smrti maestra Iva Dražinića koncertom 3. srpnja uz maestra Ivana Huta i solisticu Noami Konforta, ujedno dobitnicu nagrade Ivo Dražinić.

Uz svečano otvaranje Dubrovačkih ljetnih igara, DSO je dan poslije održao veliki koncert ispred crkve sv. Vlaha pod ravnanjem maestra Ivana Repušića izvevši Beethovenovu 9. simfoniju uz suradnju glazbenika Zadarskog komornog orkestra i Akademskog zbora "Ivan Goran Kovačić". Uz spomenute, održana su još dva koncerta na Dubrovačkim ljetnim igrama. Uz tradicionalno obilježavanje Dana pobjede i domovinske zahvalnosti u Dubrovniku, gostovali smo istim povodom u Splitu na Peristilu s klapom Sv. Juraj HRM, a koncert je naknadno prikazivan na HRT-u, te je izdan i album pod naslovom "Sve dok mi smo tu" u izdanju Scardone.

Snimili smo film „Stoljetni Allegro vivace“ čiji je redatelj Vedran Benić, te je isti premijerno prikazan u ljetnom kinu Jadran na DLJI. Film je dosad prikazan četiri puta na HRT-u, te je i dalje dostupan na HRTi.



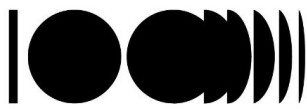
Od 26. kolovoza do 2. rujna organizirali smo Stradun Classic festival kojem je umjetnička voditeljica klarinetistica Marija Pavlović te su pritom održana četiri komorna i jedan simfonijski koncert. Na festivalu su nastupila uvažena imena europske glazbene scene poput Gordana Nikolića, Monike Leskovar, Marie Meerovitch i drugih uglednih glazbenika.

Od 4. rujna do 30. listopada održan je ciklus Dubrovačka glazbena jesen u sklopu kojeg je održano 11 koncerata. U okviru ovog ciklusa gostovali su dirigenti Pavle Zajcev, Ivan Hut, Antun Poljanić i Mladen Tarbuk, a kao solisti su nastupili violončelist Jasen Chelfi, pijanist Danijel Detoni, trubač Džemal Cakić, violinist Asi Matathias, pijanistica Naira Asatryan, violist Wladimir Kossjanenko, harmonikašica Martina Jembrišak i fagotist Matija Novaković. Deset koncerata održano u atriju Kneževa dvora, a jedan u Isusovačkoj crkvi.

DSO je 27. rujna nastupio ispred crkve sv. Vlaha u suradnji sa TZ grada Dubrovnika povodom Svjetskom dana glazbe s programom hitova iz Disneyevih animiranih filmova uz solističke nastupe Danijele Pintarić i Josip Švagelj, pod ravnanjem mo. Roberta Homena i aranžmane Damira Bunoze, na kojem se okupila brojna domaća i strana publika. U organizaciji DSO-a i udruge „Tata je tata“ održan je humanitarni recital pijanistice Naire Asatryan, a prihod od ulaznica bio je namijenjen djevojčici Gabrieli koja se bori s teškom bolešću.

Po završetku Dubrovačke glazbene jeseni, s programom filmske i popularne glazbe održali smo koncerte u Šibeniku, na Hvaru i u Splitu. Kao kruna proslave 100 godina, orkestar je u studenom nastupio u Zlatnoj dvorani bečkog Musikvereina sa sopranisticom Marijom Vidović i dirigentom Ivanom Hutom, a koncertu je prisustvovalo 1400 ljudi.

U prosincu DSO je održao tradicionalne koncerte povodom Dana dubrovačkih branitelja, zatim Dubrovački božićni koncert u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala kao i tradicionalni božićni koncert u crkvi Male braće s dubrovačkim zborovima, a gostovali smo i u Čilipima također s božićnim programom. Sredinom prosinca smo priredili edukativnu radionicu predstavljanja glazbenih instrumenata i ukrašavanja božićnog drvca za vrtić Izviđač u suradnji sa Prirodoslovnim muzejom pod vodstvom muzejske pedagoginje i akademske slikarice Dubravke Tullio.



**DUBROVAČKI  
SIMFONIJSKI  
ORKESTAR**

Bogatim programom, angažiranjem uvažanih glazbenika i velikim koncertima Dubrovački simfonijski orkestar obilježio je svoju stogodišnjicu na visokoj razini i proslavio je na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.

### III.

#### KAPITALNA ULAGANJA I OPREMA

Orkestar je u 2025.g. dovršio projekt Energetske obnove dvorca Crijević Pucić, odnosno plaćen je posljednji račun u iznosu od 15.381 eura.

Također iz sredstava Grada Dubrovnika na opremu je od planiranih 21.000 eura utrošeno 18.894,39 eura za kupnju novih timpana, nove kutije za kontrabas, opreme za ozvučenje i akustičke opreme za poboljšanje uvjeta u Ljetnikovcu.

Iz vlastitih sredstava za istu namjenu utrošeno je 7.144,45 za koji iznos se nabavio namještaj za salon u prizemlju te računalna oprema i samostojeći stalak za plakate.



#### IV.

#### ZAKLJUČAK

Orkestar je u 2025.g. proslavio svoju stogodišnju obljetnicu neprekinutog rada, ali nažalost još nije riješio osnovne probleme koji muče ansambl, te je upitno kada će se ti problemi riješiti, a što sve više opterećuje svakodnevni rad.

Povratkom u Ljetnikovac Crijević Pucić nakon duže sudske borbe sa Sveučilištem u Dubrovniku Orkestar nažalost nije riješio svoj gorući problem, radni i koncertni prostor. Naime u ovom trenutku Ljetnikovac je na prvom katu pregrađen po projektu Sveučilišta u Dubrovniku na način da ima središnji salon i četiri bočne prostorije, imitirajući uređenje manirističkih ljetnikovaca u stilu "quatro stanze e un salon". Ovakvo unutrašnje uređenje prvog kata Ljetnikovca omogućuje samo probe ansambla uz napomenu da u ovom trenutku nema prostora za unos klavira, pa stoga Orkestar za te potrebe još uvijek koristi Slanicu, drugim riječima ansambl se više puta godišnje seli u drugi prostor da bi pripremao program za koncerte. Projekt Energetske obnove koji je ugovoren tijekom 2023., započeo 2024., a završio u 2025. trebao bi biti prva faza uređenja Ljetnikovca i vraćanja koncerte dvorane na prvi kat kakvo je unutarnje uređenje i bilo kod izlaska DSO iz Ljetnikovca još 2006.g. Nedostatak suglasnosti Konzervatorskog odjela u Dubrovniku na projekt Alfaplan o povratku koncertne dvorane na prvi kat Ljetnikovca i ugovor o izvođenju Energetske obnove koji određuje da se preinake u projektu ne smiju vršiti u slijedećih pet godina čine drugu fazu projekta neizvjesnom. Druga faza obnove Ljetnikovca bi omogućila rad i funkcioniranje profesionalnog ansambla u normalnim uvjetima rada, te organizaciju koncerata kao što smo imali ranije u ovom prostoru prije ulaska Sveučilišta.

U ovom trenutku već se pojavljuju problemi na izvedenom projektu Energetske obnove zgrade Ljetnikovca u 2024., konkretno imamo pojavu vlage na konstruktivnim zidovima, kako u prizemlju tako i na katu, te je o nedostacima u obnovi službeno obaviješten predstavnik Izvođača i Nadzor.



**DUBROVAČKI  
SIMFONJSKI  
ORKESTAR**

Za potrebe koncertne sezone kao što sam već naveo, Orkestar tijekom proljeća, ljeta i jeseni u većini slučajeva koristi Knežev dvor i otvorene gradske prostore te u slučaju lošijeg vremena koncert održava u prostorima Franjevačkog samostana Male braće ili u prostoru Slanice. U periodu od početka studenog do kraja travnja Orkestar nastupa u raznim zatvorenim prostorima, prvenstveno u Franjevačkoj crkvi, KMD i tvrđavi Revelin. Nedostatak koncertne dvorane u ovom periodu još više dolazi do izražaja. Do eventualne izgradnje koncertne dvorane nužno je razmišljati o prostoru u kojem će se moći održavati koncerti u zatvorenom prostoru. Jedna od mogućnosti bi mogao biti prostor sadašnjeg kina Visia kojeg u ovom trenutku u najmu imaju Kinematografi, ako u budućnosti neće više koristiti taj prostor, a Biskupija nađe interes. Za taj projekt trebala bi se izvršiti adaptacija prostora.

Jedan od većih problema u organizaciji koncertne sezone i prodaje karata u Kneževom dvoru je taj što je prostor ograničen na ukupno 200 osoba, izvođača i posjetitelja te smo vrlo često prisiljeni obustaviti prodaju ulaznica za dio koncerata da ne bismo prešli zadani broj. To dakako ima utjecaj na ukupni broj posjetitelja te na financijski rezultat. U ovom trenutku smatram da dodatno povećanje cijene ulaznica ne bi imalo većeg učinka. Naši sugrađani i dalje imaju niz pogodnosti ili kroz programe Grada ili kroz kupnju godišnje pretplate.

Uzimajući u obzir stogodišnju tradiciju, brojna uvažena imena međunarodne glazbene scene koja surađuju s nama i koja rado gostuju u Dubrovniku, vjerujemo da je adekvatan prostor kako za probe, tako i za koncerte, te izgradnja koncertne dvorane nužna ne samo za rad orkestra i drugih kulturnih ustanova već i za sliku Dubrovnika kao grada kulture koju svi naši gosti, izvođači i publika nose sa sobom.

Blos: 54/26

v.d. ravnatelja

**STIJEPO MEDO**